





# Sommaire

Présentation des artistes	<a href="#">page 4</a>
Présentation de l'exposition	<a href="#">page 6</a>
La Cité des ombres	<a href="#">page 8</a>
Ruines d'Égypte	<a href="#">page 12</a>
L'Incendie de la grande bibliothèque	<a href="#">page 14</a>
Danger Zone	<a href="#">page 16</a>
Informations pratiques	<a href="#">page 18</a>



# Présentation des artistes

Anne et Patrick Poirier  
sont un couple d'artistes célèbre.

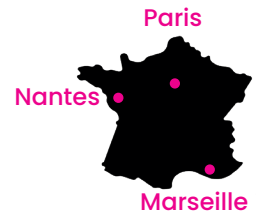


**Leur signature d'artistes : Anne et Patrick Poirier.**

**Anne est née en 1941 à Marseille.**

**Patrick est né en 1942 à Nantes.**

C'est au moment de  
la Seconde Guerre mondiale.



Pendant les bombardements de Nantes,  
le père de Patrick est mort.



Le cercueil du père de Patrick  
est mis quelques temps  
dans le Patio du musée de Nantes.



Le Patio est la salle carrée au centre du musée.

Pendant la guerre le Patio du musée,  
sert à accueillir les corps des personnes mortes.  
Le Patio du musée est important pour Patrick.

**Anne et Patrick étudient l'art à Paris.**



## **Anne et Patrick voyagent dans le monde.**

Les artistes sont très inspirés par :

- l'architecture,
- l'archéologie,
- les ruines,
- les mythes anciens.



Un mythe, c'est une histoire ancienne.  
Un mythe peut être vrai ou faux.



## **Les artistes s'intéressent à la psychanalyse.**

La psychanalyse permet de réfléchir sur soi,  
sur sa relation aux autres personnes  
et sur les rêves faits la nuit.



## **Les artistes créent des oeuvres sur la mémoire et le temps :**

- sur ce qui s'est passé il y a longtemps
- sur ce qui se passe maintenant
- sur ce qui pourrait se passer dans le futur.



---

## **Les artistes utilisent des matériaux naturels :**

- bois,
- pierre,
- terre cuite,
- verre.

# Présentation de l'exposition

L'exposition s'appelle : **Odyssée de l'oubli.**

Une odyssée est un long voyage avec :

- plein d'aventures,
- des moments difficiles.



L'oubli, c'est perdre un souvenir.

On oublie, parce que le temps passe.

On ne peut pas se souvenir de tout.

La mémoire est fragile.



**Dans l'exposition, vous découvrez :**

- la vie d'Anne et Patrick,
- des rêves,
- des bâtiments en ruines.



Ces bâtiments sont vrais ou imaginaires.

Ces bâtiments sont anciens ou actuels.



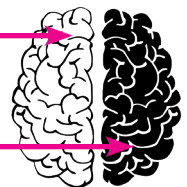
**Les artistes imaginent l'exposition en 2 parties,**  
comme les 2 parties d'un cerveau.

- **Partie 1** : tout est blanc.

Vous êtes dans la lumière.

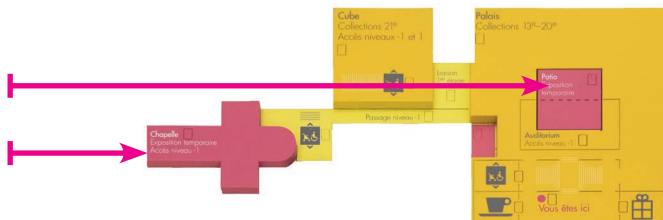
- **Partie 2** : tout est noir.

Vous êtes dans l'obscurité.



## Les 2 parties de l'exposition sont dans 2 espaces du musée :

- le Patio,
- la Chapelle.



**Dans le Patio :** tout est blanc.

Au milieu du Patio, il y a **La Cité des ombres**.

Cette oeuvre est une ville imaginaire.

Autour du Patio, il y a :

- des paysages imaginaires,
- des mots lumineux.



Parfois, vous entendez le son d'un violon.

Ce son est une musique.

Cette musique est créée pour l'exposition.



**Dans la Chapelle :** tout est noir.

Les oeuvres parlent de la disparition.

- Avec **L'Incendie de la grande bibliothèque**, c'est la disparition de la connaissance.
- Avec **Danger Zone**, c'est la disparition des êtres humains.



Vous entendez une musique.

La musique est d'Alain-Guillaume Poirier.

Alain-Guillaume est le fils d'Anne et Patrick Poirier.



# La Cité des ombres

Dans le Patio du musée, Anne et Patrick Poirier créent une grande oeuvre : **La Cité des ombres**.

Une cité, c'est une ville réelle ou imaginaire.

Les artistes imaginent une cité particulière.

- La forme de la ville est un ovale.
- Le plan de la ville ressemble à un cerveau.



---

**Cette oeuvre est une grande installation.**

Une installation est une oeuvre qui réunit plusieurs éléments disposés d'une manière précise dans un lieu.

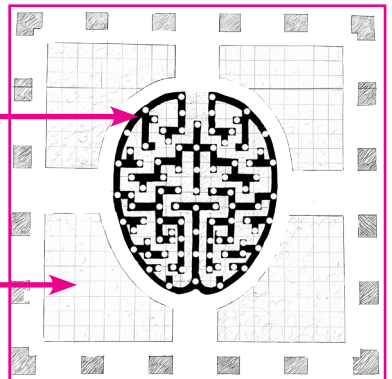
L'oeuvre est posée au sol.

L'oeuvre est composée de plusieurs éléments :

- une ville imaginaire,



- des plumes autour de la ville imaginaire.

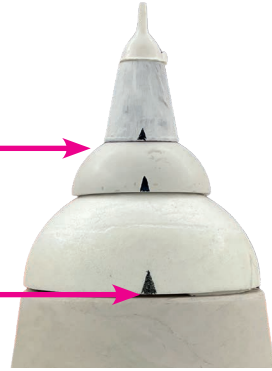


**Pour créer la ville imaginaire,  
les artistes fabriquent des bâtiments  
en terre cuite blanche.**



Les bâtiments ont :

- une forme ronde,
- des trous en forme de triangle.



**Les artistes imaginent La Cité des ombres  
après avoir fait un rêve.**

Les artistes racontent ce rêve :

- Anne marche avec son fils en silence dans un paysage blanc.
- Anne est très heureuse de retrouver son fils Alain-Guillaume.
- Au loin, ils voient une ville.
- Son fils se retourne et fait signe de le suivre.
- Ils entrent dans les rues de la ville.
- Anne observe les bâtiments.
- Soudain, son fils disparaît.
- Anne est très triste et se sent seule.



**Anne fait plusieurs fois ce rêve.**

**Quelques jours après, Anne comprend :**

Cette ville est une nécropole.

Une nécropole est une ville des morts.

Alain-Guillaume, le fils d'Anne,  
est mort il y a longtemps.



---

**Le titre de l'œuvre La Cité des ombres  
est inspiré d'un mythe grec de l'antiquité.**

L'antiquité, c'est une période de l'Histoire.

C'est l'époque des pharaons et des romains.



Pendant l'antiquité,  
les grecs pensaient que  
les personnes mortes devenaient des ombres.



**Avec l'oeuvre La Cité des ombres,  
Anne et Patrick Poirier se souviennent  
des personnes mortes.**

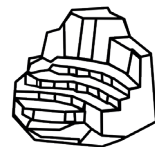


## **Autour de La Cité des ombres, les artistes exposent d'autres oeuvres.**




Les œuvres sont accrochées  
sur des piliers autour du Patio.

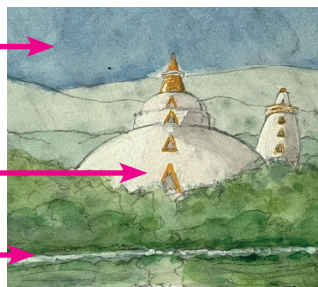


Les oeuvres sont peintes sur du marbre.  
Le marbre est une pierre.



Dans les peintures sur marbre,  
il y a des bâtiments blancs et dorés.  
Ces bâtiments sont dans des paysages en couleurs.

- Le ciel est bleu et grand. 
- Le bâtiment blanc et doré  
dépasse des arbres. 
- La rivière coule doucement. 



Les bâtiments blancs et dorés ressemblent  
aux bâtiments en céramique de La Cité des ombres.

Chaque peinture sur marbre a une forme différente.  
Les formes des marbres sont naturelles.



# Ruines d'Égypte

**Cette œuvre est une sculpture :**

- décorée avec de l'or,
- en porcelaine blanche.

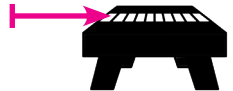


La porcelaine est une terre cuite spéciale.  
Cette oeuvre est très fragile.



**Cette sculpture est un surtout.**

Un surtout est une décoration de table.  
On met le surtout au milieu de la table.



Pour faire cette œuvre, Anne et Patrick Poirier  
s'inspirent d'un surtout ancien.

**Anne et Patrick Poirier créent une copie  
du surtout ancien.**



La copie est fabriquée à partir d'un moule.



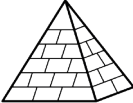
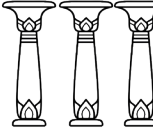

Anne et Patrick Poirier cassent la copie.  
Les artistes veulent transformer  
la copie du surtout en ruine.

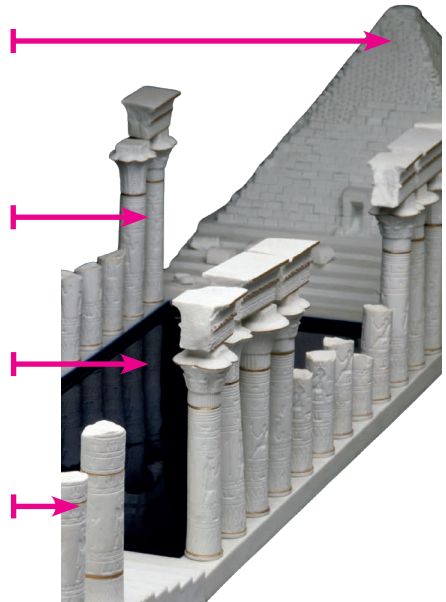


# Le surtout d'Anne et Patrick Poirier s'appelle : **Ruines d'Égypte.**

L'oeuvre montre des ruines égyptiennes de l'époque des pharaons :



- une pyramide, 
- des colonnes, 
- un bassin d'eau. 



Des colonnes sont cassées.

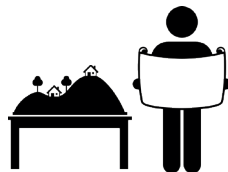
**Avec l'oeuvre Ruines d'Égypte,  
Anne et Patrick Poirier montrent  
le temps qui passe.**



# L'Incendie de la grande bibliothèque

Cette œuvre est :

- une très grande maquette,
- avec des textes à lire.



---

**Cette oeuvre d'Anne et Patrick Poirier a 50 ans.**

À l'époque de la création de cette oeuvre,  
les artistes vivent à Rome.



L'oeuvre fait partie d'un projet appelé : Domus Aurea.  
En français, Domus Aurea signifie : Maison Dorée.  
Maison Dorée est le nom du palais de Néron.

Néron est un empereur romain de l'antiquité.  
Néron est connu pour avoir brûlé Rome.



Les artistes visitent les ruines du palais de Néron.

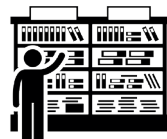
---

**Anne et Patrick Poirier représentent  
une bibliothèque brûlée.**



Une bibliothèque sert à garder :

- les livres,
- les connaissances.



## Les artistes réalisent la bibliothèque brûlée avec du charbon.

Le charbon est une pierre noire.

Le charbon sert à faire du feu.



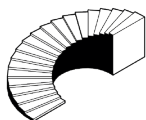
---

## La bibliothèque est devenue une ruine.

Quelques éléments sont encore visibles :



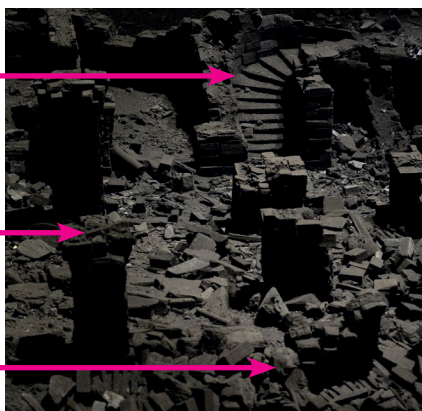
- un escalier,



- les piliers d'un bâtiment,



- des pierres cassées.



---

## Pour les artistes, une bibliothèque représente la mémoire des êtres humains.

Dans les livres, il y a les connaissances des humains.

Sans bibliothèque, les humains peuvent oublier les connaissances.



Quand une bibliothèque brûle, les connaissances sont détruites.

La mémoire des humains est fragile.



# Danger Zone

Le titre de cette oeuvre en français est :  
**Zone de danger.**



Vous découvrez une bulle transparente.  
Dans la bulle, il y a une ville.



Anne et Patrick Poirier imaginent cette ville.  
Cette ville est :

- toute noire, comme polluée,
- cassée,
- abandonnée.



Dans cette ville, il y a plusieurs éléments mélangés :

- un avion,



- une tour,



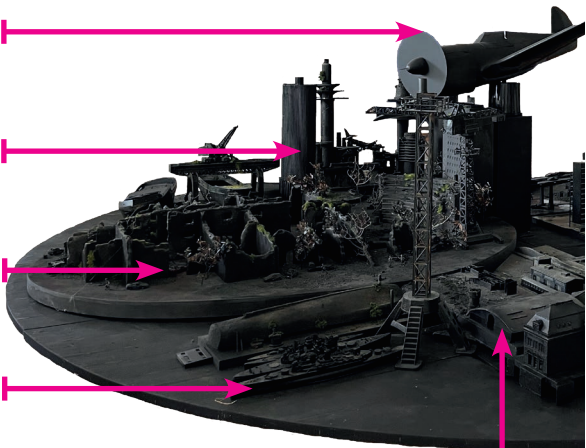
- des ruines,



- un bateau,



- un entrepôt.



## Les différents éléments de la maquette font penser à notre monde actuel.

Mais des bâtiments sont détruits, comme après une grande catastrophe.



Sur les bâtiments en ruine, la nature pousse.



Avec cette oeuvre, Anne et Patrick Poirier imaginent ce qui pourrait arriver à notre monde dans le futur.

---

## Danger Zone raconte la destruction de la civilisation actuelle.

La civilisation se détruit toute seule, à cause des problèmes actuels, comme :



- les guerres,
- la pollution.



Les artistes veulent résister face à ces problèmes.

Avec cette oeuvre, vous pouvez :

- regarder la scène de l'extérieur,
- réfléchir au futur de notre monde,
- réfléchir aux problèmes de notre civilisation.



# Informations pratiques

## Comment venir au musée ?

L'adresse du musée est  
10 rue Georges Clemenceau à Nantes.

Le musée est près de la gare de Nantes.

## Vous pouvez venir en voiture.

Vous pouvez vous garer  
au parking de la cathédrale.



Il y a aussi des places de parking  
pour les personnes en situation de handicap  
dans les rues autour du musée.

## Vous pouvez venir en tram.

- Ligne 1, arrêt « Duchesse-Anne »  
puis 8 min de marche
- Ligne 2, arrêt « St Mihiel »  
puis 10 minutes de marche



## Vous pouvez venir en bus.

- Ligne C1, C6, 11, 12 et busway 4,  
arrêt « Foch-Cathédrale »  
puis 4 minutes de marche.



## Quand venir au musée ?

**Jours d'ouverture du 22 mai au 30 juin :**

- lundi
- mercredi
- jeudi
- vendredi
- samedi
- dimanche



**Heures d'ouverture du 22 mai au 30 juin :**  
de 11 heures le matin > à 19 heures le soir.

---

## Pendant l'été 2026

**Jours d'ouverture du 1 juillet au 30 août :**

- lundi
- mardi
- mercredi
- jeudi
- vendredi
- samedi
- dimanche

**Heures d'ouverture 1 juillet au 30 août :**  
de 10 heures le matin > à 19 heures le soir.

# Vous avez visité l'exposition « Odyssée de l'oubli » d'Anne et Patrick Poirier.

## À bientôt au Musée d'arts de Nantes.

**European easy-to-read, 2026 / Marque Qualité FALC, UNAPEI**

**Rédaction et mise en page :** Julie Legrand / Les Têtes Renversantes

**Relecture :** Musée d'arts de Nantes / Atelier Falc de l'Esat de Legé, ADAPEI de Loire Atlantique

**Copyrights des photographies :** Couverture : Anne et Patrick Poirier, *La Cité des ombres*, 2026. © Anne et Patrick Poirier. Conception graphique : Les produits de l'épicerie. P.3 et 11 : Anne et Patrick Poirier, *La Cité des ombres*, 2026. Aquarelle, marbre. Collection des artistes. Photo © Anne et Patrick Poirier. P.4 : Anne et Patrick Poirier dans leur atelier. Novembre 2025 © Musée d'arts de Nantes, Photo : C.Clos. P.6 : Plan tactile du Musée d'arts de Nantes © Musée d'arts de Nantes, Photo : C.Clos. P.8 : Plan de *La Cité des ombres* d'Anne et Patrick Poirier, 2025. Photo © Anne et Patrick Poirier. P.9 : Céramique de *La Cité des ombres* d'Anne et Patrick Poirier, 2025. Photo © Anne et Patrick Poirier. P.12 et 13 : Anne et Patrick Poirier, *Surtout Ruines d'Égypte*, 1978, Céramique. © Gérard Jonca / Les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national. © ADAGP, Paris, 2026. P.15 : Anne et Patrick Poirier, *L'Incendie de la grande bibliothèque*, 1976. Bois et charbon. © Musée nationaux de Berlin, Galerie nationale, achat auprès des artistes en 1978, Paris. Photo : © Daniele Molajoli © ADAGP, Paris, 2026. P.16 : Anne et Patrick Poirier, *Danger Zone*, 2001-2026. Bois, plastique, peinture, néon. Collection des artistes. Photo © Anne et Patrick Poirier.

**Copyrights des pictogrammes :** <https://thenounproject.com> : P.4 et 5 : noun-france-7144038 Leonardo Henrique Martini ; noun-bomb-destroying-city-1584242 Gan Khoon Lay ; noun-funeral-860289 Gan Khoon Lay ; noun-couple-1033899 Gan Khoon Lay ; noun-couple-on-vacation-658150 Gan Khoon Lay ; noun-temple-explorer-1245006 Gan Khoon Lay ; noun-pegasus-5099555 Amethyst Studio ; noun-psychotherapy-1250223 Gan Khoon Lay ; noun-timer-8231976 I Putu Dicky Adi Pranatha. P.6 et 7 : noun-overjoy 2758353 vs dizzy 2758520 Gan Khoon Lay ; noun-memory-loss-2758525 Gan Khoon Lay ; noun-alzheimer-2686167 Victoruler ; noun-tomb-raider-1245004 Gan Khoon Lay ; noun-city-backpacker-1245003 Gan Khoon Lay ; noun-brain-2602672 Govind Dhiman ; noun-tuscany-countryside-1735792 FR ; noun-violin-8219901 luca fruzza ; noun-alzheimer-2686167 Victoruler ; noun-vertigo-22870 Micah Lawrence ; noun-electric-guitar-3961155 varvarvarvarra. P.8 et 9 : noun-feather-6183378 Brad ; noun-pottery-974066 Gan Khoon Lay ; noun-dream-idea-1585570 Gan Khoon Lay ; noun-mother-and-teenage-son-1915179 Gan Khoon Lay ; noun-consent-4860236 Gan Khoon Lay ; noun-city-102586 Juan Pablo Bravo ; noun-crying-1926410 Gan Khoon Lay. P.10 et 11 : noun-graveyard-1978970 WEBTECHOPS LLP ; noun-saint-856327 Gan Khoon Lay ; noun-pharaoh-3507 Simon Child ; noun-emperor-3689 Simon Child ; noun-shadow-7647459 Hui wen ; noun-funeral-860289 Gan Khoon Lay ; noun-arch-1174170 Andrejs Kirma ; noun-marble-quarry-1450107 veysel. P.12 et 13 : noun-break-4864317 Gan Khoon Lay ; noun-table-6267310 Amethyst Studio ; noun-pottery-974066 Gan Khoon Lay ; noun-cupcake-pan-216246 Yazmin Alanis ; noun-water-pitcher-411760 SBet ; noun-man-destroying-with-hammer-635146 Gan Khoon Lay ; noun-pharaoh-3507 Simon Child ; noun-pyramid-6560970 simpleperfect ; noun-lotus-column-3292332 Olena Panasovska ; noun-swimming-pool-6933085 Dian Chandra Lesmono ; noun-timer-8231976 I Putu Dicky Adi Pranatha. P.14 et 15 : noun-miniature-building model-designer-858303 Gan Khoon Lay ; noun-man-reading-plan-1930796 Gan Khoon Lay ; noun-colosseum-1062626 Pedro Santos ; noun-julias-caesar-5563929 Daisy Armagost ; noun-burning-house-2750462 Gan Khoon Lay ; noun-library-876200 Gan Khoon Lay ; noun-coal 6600436 ABDUL LATIF ; noun-tomb-raider-1245004 Gan Khoon Lay ; noun-spiral-stairs-956467 Luisa Iborra ; noun-arch-1174170 Andrejs Kirma ; noun-dump-site-1585613 Gan Khoon Lay ; noun-memory-loss-2758525 Gan Khoon Lay ; noun-alzheimer-2686167 Victoruler. P.16 et 17 : noun-caution-4860158 Gan Khoon Lay ; noun-city-2466352 Laymik ; noun-collapse-7477233 Lars Meieroberens ; noun-dump-site-1585613 Gan Khoon Lay ; noun-plane-7899234 iconlabs ; noun-towers-5525503 Fabien ; noun-destroyed-house-1584239 Gan Khoon Lay ; noun-battleship-4782880 ratacon studio ; noun-warehouse-6945984 krisna arga muria ; noun-train-crash-1922379 Gan Khoon Lay ; noun-plant-6734516 Vanicon studio ; noun-cemetery-860282 Gan Khoon Lay ; noun-war-8323621 Ishaq\_hmad ; noun-searching-855688 Gan Khoon Lay

