

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES

Le musée des étudiant-es

NOCTURNE

26 mars | 19h - 23h | Gratuit

Sans réservation | Dans la limite des places disponibles

ÉDITION 2026
PROGRAMME
théâtre, performance, danse



@museedartsdenantes



19h15 | Ouverture de la soirée

► **Grand escalier | Danse K-pop – Ineffable Crew (5 min)**

Des étudiantes du Lycée Carcouët et de l'Université de Nantes interprètent une chorégraphie de K-pop en lien avec la frise sculptée *La Danse* de Joseph Bernard, sur le palier central du grand escalier.

19h30

► **Salle 5 | Théâtre – Clash of Queens (10 min)**

10 étudiantes en première année au Théâtre Populaire Nantais déclament la langue de Racine en donnant vie aux héroïnes Phèdre et Andromaque, en écho aux oeuvres dramatiques de la salle.

► **Salle 8 | Musique – Duo Céladon (15 min)**

Olivia Bergeret et Camille Fresquet, du Conservatoire de Nantes, proposent un duo de harpe et violon et jouent un répertoire en lien avec *Vue dans le bois de Boulogne* de Lazare Bruandet.

► **Salle 15 | Danse – Vague Humaine (15 min)**

19 danseurs de la filière STAPS de l'Université de Nantes proposent une chorégraphie résonnant avec *No Daisies* de Joan Mitchell, *Le Naufrage* du trois-mâts l'Emily d'Eugène Isabey, *Le Déluge* de Léon-François Comerre, *Ugolin et ses fils* de Jean-Baptiste Carpeaux et *Les Trois Ombres* d'Auguste Rodin.

► **Salle 25 | Musique – Moirages sonores pour guitare électrique (10 min)**

Pierre Chêneau, en cursus Composition au Conservatoire de Nantes, improvise à la guitare électrique devant l'oeuvre de François Morellet, *Répartition aléatoire de 20% de carrés, superposée 5 fois en pivotant au centre*.

19h45

► **Salles 2, 4, 7, 12, 22, 25 | Commentaires d'oeuvres (10 min) / Par les étudiants en Histoire de l'art de l'université de Nantes**

Salle 2 : Agostino Tassi, *Embarquement d'Agrippine* ; **Salle 4 :** Virginia Da Vezzi, *Judith* ; **Salle 7 :** Nicolas Lancret, *Avant le bal costumé, Arrivée d'une dame dans une voiture tirée par des chiens* ; **Salle 12 :** Abel de Pujol, *La mort de Marie Stuart*, *Dubufe Père, Adam et Eve* et *Le Paradis perdu* ; **Salle 22 :** Tamara de Lempicka, corpus d'oeuvres ; **Salle 25 :** Maria helena Vieira da Silva, *La Bibliothèque*.

► **Salle 17 | Médiation – La nature : « locus amoenus » ou refuge de l'âme ? (30 min)**

Costanza Cola, étudiante en Histoire de l'art à l'Université de Nantes, propose une expérience de médiation participative à partir des paysages exposés, entre poésie, projection visuelle, déambulation et musique.

► **Salle 26 (Cube 1) | Performance interactive – Osez-vous ? (15 min)**

21 étudiants du Diplôme National des Métiers d'Art et du Design du Lycée Livet entraînent les visiteurs dans une déambulation immersive et musicale autour de l'oeuvre *Dédale-screen* de Justin Weiler.

20h

► **Salle 6 | Musique | Voyage musical à travers le temps (30 min)**

Mitsuko Magome, Agathe Gontier, Brewen Le Meur et Violette Ferron, quatuor du Conservatoire de Nantes (violon, clarinette, basson et violoncelle), interprètent 4 partitions des 17e, 18e, et 19e siècles.

► **Salle 12 | Performance interactive – Pression sociale (20 min)**

Gabrielle Gaspard, étudiante en Master international Santé, Arts, et Culture à l'Université de Nantes, propose une conférence-performance devant la toile *Une stigmatisée au Moyen Âge* de Georges Moreau de Tours.

► **Salles 13, 16, 23, 29 | Commentaires d'oeuvres (10 min) / Par les étudiants en Histoire de l'art de l'université de Nantes et des classes préparatoires du lycée Clemenceau**

Salle 13 : L'orientalisme ; **Salle 16 :** Henri Martin, *Les Tricoteuses* ; **Salle 23 :** Meret Oppenheim, *Table aux pieds d'oiseau* ; **Salle 29 :** Joan Mitchell, *Les bleuets*

20h15

► **Salles 4, 9, 17, 19 | Commentaires d'oeuvres (10 min) / Par les étudiants en Histoire de l'art de l'université de Nantes et des classes préparatoires du lycée Clemenceau**

Salle 4 : Georges de la Tour, *Le veilleur*, *L'Apparition de l'ange à saint Joseph*, *Le Reniement de saint Pierre* ; **Salle 9 :** Joseph-Marie Vien, *Portrait de la marquise de Migieu* ; **Salle 17 :** Jacques-Raymond Brascassat, *Taureau noir taché de blanc se frottant contre un arbre* ; **Salle 19 :** Maurice Denis, *Soir de septembre*.

► **Salle 22 | Théâtre-Performance – Aux Confins (30 min)**

Solenn Maldémé, étudiante en Théâtre au Conservatoire de Nantes, porte un regard personnel sur *Le Nu jaune* de Sonia Delaunay.

20h30

► **Salle 5 | Théâtre – *Clash of Queens* (10 min)**

10 étudiantes en première année au Théâtre Populaire Nantais déclament la langue de Racine en donnant vie aux héroïnes Phèdre et Andromaque, en écho aux toiles dramatiques de la salle.

► **Salle 10 | Musique – *47 cordes pour un musée* (20 min)**

Adèle Esneault-Morice, étudiante au Conservatoire de Nantes, interprète à la harpe un registre expressif et narratif inspiré des œuvres de la salle.

► **Salle 14 | *Commentaire d'œuvre* (10 min)**

Cauline Bidon, Kali Bonnet et Alice Brousse de l'École de Design de Nantes commentent *Les Cribleuses de blé* de Gustave Courbet.

20h45

► **Grand escalier | Danse K-pop – *Ineffable* (5 min)**

Des étudiantes du Lycée Carcouët et de l'Université de Nantes interprètent une chorégraphie de K-pop en lien avec la frise sculptée *La Danse* de Joseph Bernard, sur le palier central du grand escalier.

► **Salles 4, 23 | *Commentaires d'œuvres* (10 min) / Par les étudiants en Histoire de l'art de l'université de Nantes**

Salle 4 : Virginia da Vezi, *Judith* ; **Salle 23 :** Meret Oppenheim, *Table aux pieds d'oiseau*.

► **Salle 15 | *Femmes en Révolution* (15 min)**

Anouck Laugée, étudiante en Histoire à l'Université de Nantes, aborde le thème des figures féminines emblématiques de la Révolution Française devant le tableau *Charlotte Corday* de Paul Baudry.

► **Salle 8 | Musique – *Duo Céladon* (15 min)**

Olivia Bergeret et Camille Fresquet du Conservatoire de Nantes, proposent un duo de harpe et violon et jouent un répertoire en lien avec *Vue dans le bois de Boulogne* de Lazare Bruandet (salle 9).

► **Salle 26 (Cube 1) | Performance interactive – *Oserez-vous ?* (15 min)**

21 étudiants du Diplôme National des Métiers d'Art et du Design du Lycée Livet entraînent les visiteurs dans une déambulation immersive et musicale autour de l'œuvre *Dédale-screen* de Justin Weiler.

21h

► **Salles 8 et 29 (Cube -1) | *Commentaires d'œuvres* (10 min) / Par les étudiants en Histoire de l'art de l'université de Nantes**

Salle 8 : Giovanni Paolo Pannini, *La Place Navone et Francesco Albotto*, *Vue du Môle* ; **Salle 29 :** Joan Mitchell, *Les bleuets*.

► **Salle 12 | Lecture théâtrale & musicale – *Esméralda en toutes lettres* (30 min)**

Baptiste Blain, en Master Littérature à Paris Sorbonne Université, lit à haute voix un extrait de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo devant *La Esméralda* de Charles Steuben, accompagné de la harpiste Adèle Esneault-Morice.

► **Salle 24 | Danse – *Si je tombe* (5 min)**

Alicia Courant, Rebecca & Mathilde Perbal et Anaé Brazeau, en formation professionnelle de Danse et membres de l'association « Éclats de corps », proposent une performance autour de la sculpture *Si je tombe* d'Emile Gilioli.

21h15

► **Salles 4, 13, 19 | *Commentaires d'œuvres* (10 min) / Par les étudiants en Histoire de l'art de l'université de Nantes**

Salle 4 : Georges de la Tour, *Le veilleur*, *L'Apparition de l'ange à saint Joseph*, *Le Reniement de saint Pierre* (XVIIe) ; **Salle 13 :** L'orientalisme ; **Salle 19 :** Maurice Denis, *Soir de septembre*.

► **Salle 6 | Musique – *Voyage musical à travers le temps* (30 min)**

Mitsuko Magome, Agathe Gontier, Brewen Le Meur et Violette Ferron, quatuor du Conservatoire de Nantes (violon, clarinette, basson et violoncelle), interprètent 4 partitions allant du 17e au 19e siècle.

► **Salle 28 (Cube 0) | Musique – *Tout ceci est confidentiel* (15 min)**

Solal Perrin-Pfender et Marius Duvet du Lycée Nelson Mandela et du Conservatoire de Nantes manient les percussions et les instruments numériques pour proposer une composition électro-acoustique inspirée de la peinture *El Omrane* d'Helmut Federle.

21h30

► Salles 2, 9, 12, 14, 16, 22 | Par les étudiants en Histoire de l'art de l'Université de Nantes, les classes préparatoires du lycée Clemenceau et de l'École de Design

Salle 2 : Agostino Tassi, *Embarquement d'Agrippine* ; **Salle 9** : Joseph-Marie Vien, *Portrait de la marquise de Migieu* ; **Salle 12** : Abel de Pujol, *La mort de Marie Stuart*, *Dubufe Père*, *Adam et Eve* et *Le Paradis perdu* ; **Salle 14** : Gustave Courbet, *Les Cribleuses de blé* ; **Salle 16** : Henri Martin, *Les Tricoteuses* ; **Salle 22** : Tamara de Lempicka, corpus d'œuvres.

► Salle 24 | Danse – Si je tombe (5 min)

Alicia Courant, Rebecca & Mathilde Perbal et Anaé Brazeau, en formation professionnelle de Danse et membres de l'association « Éclats de corps », proposent une performance autour de la sculpture *Si je tombe* d'Emile Gilioli.

21h45

► Salle 7 | Théâtre – L'amour est une folie douce (15 min)

Des étudiants de première année du Théâtre Populaire Nantais incarnent Dieu et ses anges créant la figure du dramaturge William Shakespeare, devant *Le sommeil de Renaud* de Charles Antoine Coppel.

► Salle 15 | Médiation – Femmes en Révolution (15 min)

Anouck Laugée, étudiante en Histoire à l'Université de Nantes, aborde le thème des figures féminines emblématiques de la Révolution Française devant le tableau *Charlotte Corday* de Paul Baudry.

► Salle 22 | Théâtre-Performance – Aux Confins (30 min)

Solenn Maldémé, étudiante en théâtre au Conservatoire de Nantes, porte un regard personnel sur *Le Nu jaune* de Sonia Delaunay

► Salle 28 (Cube 0) | Musique – Tout ceci est confidentiel (15 min)

Solal Perrin-Pfender et Marius Duvet du Lycée Nelson Mandela et du Conservatoire de Nantes manient les percussions et les instruments numériques pour proposer une composition électro-acoustique inspirée de la peinture *El Omrane* d'Helmut Federle.

22h

► Salles 7, 8, 17, 25 | Par les étudiants en Histoire de l'art de l'université de Nantes et des classes préparatoires du lycée Clémenceau

Salle 7 : Nicolas Lancret, *Avant le bal costumé* et *Arrivée d'une dame dans une voiture tirée par des chiens* ; **Salle 8** : Giovanni Paolo Pannini, *La Place Navone* et Francesco Albotto, *Vue du Môle* ; **Salle 17** : Jacques-Raymond Brascassat, *Taureau noir taché de blanc se frottant contre un arbre* ; **Salle 25** : Maria Helena Vieira da Silva, *La Bibliothèque*.

► Salle 12 | Performance interactive – Pression sociale (20 min)

Gabrielle Gaspard, étudiante en Master international Santé, Arts, et Culture à l'Université de Nantes, propose une conférence-performance devant la toile *Une stigmatisée au Moyen Âge* de Georges Moreau de Tours.

22h15

► Salle 7 | Théâtre – L'amour est une folie douce (15 min)

Des étudiants de première année du Théâtre Populaire Nantais incarnent Dieu et ses anges créant la figure du dramaturge William Shakespeare, devant *Le sommeil de Renaud* de Charles Antoine Coppel.

► Salle 15 | Danse – Vague Humaine (15 min)

19 danseurs de la filière STAPS de l'Université de Nantes proposent une chorégraphie résonnant avec *No Daisies* de Joan Mitchell, *Le Naufrage du trois-mâts l'Emily* d'Eugène Isabey, *Le Déluge* de Léon-François Comerre, *Ugolin et ses fils* de Jean-Baptiste Carpeaux et *Les Trois Ombres* d'Auguste Rodin.

► Salle 25 | Musique – Moirages sonores pour guitare électrique (10 min)

Pierre Chéneau, en cursus Composition au Conservatoire de Nantes, improvise à la guitare électrique devant l'œuvre de François Morellet, *Répartition aléatoire de 20% de carrés, superposée 5 fois en pivotant au centre*.

et tout au long de la soirée...

► LES ÉTUDIANTS À L'ŒUVRE (Commentaires d'œuvre / 10 min / 19h45-22h15)

19h45 : salles 2, 4, 7, 12, 22, 25 | **20h** : salles 13, 16, 23, 29 (Cube -1) | **20h15** : salles 4, 9, 17, 19 | **20h30** : salle 14 | **20h45** : salles 4, 23 | **21h** : salles 8, 29 (Cube -1) | **21h15** : salles 4, 13, 19 | **21h30** : salles 2, 9, 12, 14, 16, 22 | **22h** : salles 7, 8, 17, 25.

La promotion 2025-26 des étudiants-médiateurs d'Histoire et d'Histoire de l'art de l'Université de Nantes et des classes préparatoires du Lycée Clemenceau revient proposer des commentaires flashs d'une sélection d'œuvres des collections permanentes. > Retrouvez-les également lors de la prochaine Nuit européenne des musées le samedi 23 mai !

► LE WORKSHOP DE L'ÉCOLE DE DESIGN (Salle Blanche / Niveau -1 / 19h30-21h30)

Des étudiants de l'École de Design de Nantes présentent leurs projets d'étude scénographique et de médiation interactive en lien avec 5 œuvres des collections modernes et contemporaines du musée.

► LA BIBLIOTHÈQUE PARTICIPATIVE DES ÉTUDIANTS (Hall du musée)

Thomas Hourman et ses collègues d'Histoire de l'art de l'Université de Nantes vous invite à découvrir son kiosque bibliothécaire. Participez à quelques activités amusantes et tentez de remporter une affiche d'une des œuvres du musée !

► PRUN' EN DIRECT DU MUSÉE (Passerelle / à partir de 19h)

La radio associative nantaise Prun' installe son plateau au premier étage du musée, entre le palais et le cube, pour une émission de 2h en direct et en public. Au programme : interviews des porteurs et porteuses de projets, chroniques et pauses musicales.

► LES ÉTUDIANTS EN BTS TOURISME DU LYCÉE CARCOUËT

16 étudiants volontaires en cursus tourisme accueillent, renseignent et accompagnent le public aux côtés des équipes du musée d'arts durant toute la soirée.

► UNE PETITE FAIM ? RENDEZ-VOUS AU CAFÉ DU MUSÉE !

Des formules de restauration rapide vous sont proposées par l'équipe du Café du musée.

NOUS REMERCIONS L'ENSEMBLE DES ÉTUDIANTS ET LEURS ÉTABLISSEMENTS :

L'association « Éclats de corps » / Le collectif « L'atelier chorégraphique » / Le Théâtre Populaire Nantais (Nina, Alice, Audrey, Clara, Eléa, Estelle, Lana, Léa, Louise, Lucie, Lucas, Maxime) / Nantes Université : UFR Histoire et Histoire de l'Art et Archéologie (Les étudiants à l'œuvre : Brice, Gabin, Jules, Lisa, Zoé, Céline, Maiwenn, Mathilda, Anthony, Louanne, Maguelone, Aglaé, Eva, Chloé, Manon), STAPS (Lou-Anne, Lena, Loÿd, Alexandre, Emma, Maud, Billie, Fanny, Bastien, Maiwenn, Brune, Fabio, Ailil, Julie, Arthur, Baptiste), Langues et Cultures étrangères / Sorbonne Université / Le Conservatoire de Nantes (Danse et Musique) / L'École de design Nantes Atlantique (Léna, Camille, Thibault, Eléna, Luna, Océane, Emilie, Danya, Nina, Manon, Manon, Louise, Bertille, Emma, Ainhua, Jade, Adèle, Albane, Garance) / Le Lycée Clemenceau (Ruben et Johanna) / Le Lycée Livet (Adèle, Aglaé, Anaëlle, Bleuenn, Clémence B, Clémence F, Clémence, Célian, Eléa, Judith, Julia, Justine, Léa, Léonie, Loann, Lola, Louna, Mina, Suzon, Tiago, Zélie) / Le Lycée Carcouët et le projet Connivences (Awa, Constance, Charlie, Anaïs, Clara, Louna, Dorine, Maëly, Mélissandre, Zoé, Emmy, Hénora, Louise, Florian, Lorine, Alyssa) et leurs professeurs encadrants.