

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES

Livret FALC



Sous la pluie.

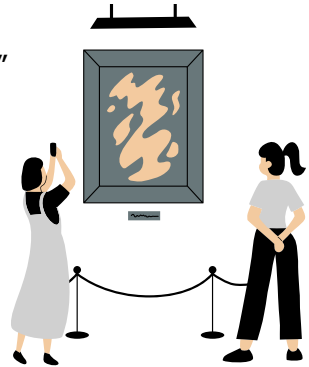
Peindre, vivre et rêver

Exposition
du 7 novembre 2025
au 1 mars 2026

L'exposition

L'exposition s'appelle
"Sous la pluie. Peindre, vivre et rêver."

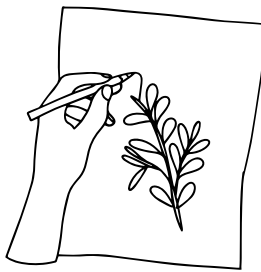
Une exposition est une présentation
d'œuvres d'art
qui dure quelques mois.



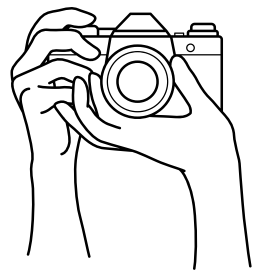
Dans l'exposition, des œuvres d'art montrent la pluie.
Par exemple, il y a :



des peintures



des dessins



des photos

Depuis très longtemps, les artistes montrent la pluie
avec d'autres choses autour ou des personnages.

Depuis 200 ans, la pluie est plus importante
sur certaines œuvres d'art.

La pluie est parfois la chose principale à regarder.

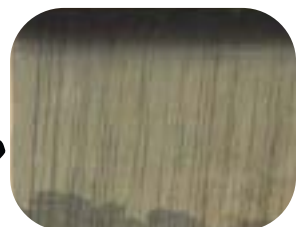
Peindre la pluie

La première partie de l'exposition présente la pluie peinte sur des peintures. Ces peintures montrent la nature. C'est difficile de peindre la pluie car la pluie est transparente.

Des artistes montrent le ciel gris et des gros nuages.



Des artistes font la pluie avec des traits.



Des artistes font la pluie avec des ronds et des flaques d'eau.



Vivre avec la pluie

La deuxième partie de l'exposition présente la pluie dans la vie de tous les jours. Même quand il pleut, les gens sortent dans la rue.

Les gens peuvent rentrer dans le bus pour s'abriter.

Les gens peuvent s'abriter dans les rues couvertes.

Les gens peuvent aussi s'abriter avec un parapluie.



Le parapluie

Le parapluie existe depuis longtemps.
Le parapluie sert à se protéger de la pluie.
Après le parapluie est devenu un objet de mode en France.

Il y a des parapluies faits avec du coton.
Le coton est un tissu.

Il y a des parapluies plus chers.
Ces parapluies sont faits avec de la soie.
La soie est un beau tissu qui brille.



Rêver sous la pluie

La troisième partie de l'exposition montre que la ville est différente quand il pleut.

Par exemple, des artistes montrent les flaques d'eau. La ville se reflète dans les flaques, comme dans un miroir.

Des artistes montrent la pluie par terre. La pluie fait briller les rues et les trottoirs.

Les artistes parlent de nos sentiments quand il pleut. Les gens peuvent être tristes quand il pleut. Les gens peuvent aussi être contents quand il pleut.

Les gens peuvent rêver en regardant la pluie tomber.

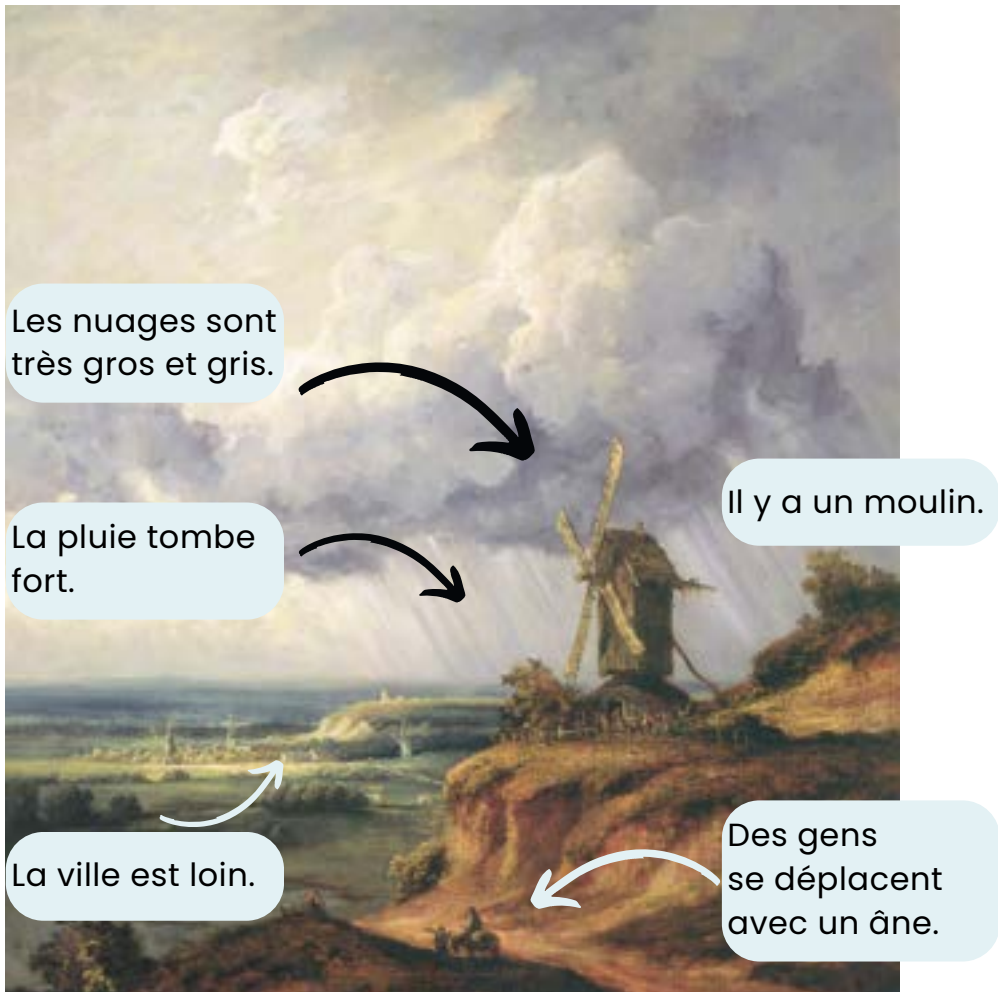
Des artistes montrent la pluie par terre. La pluie fait briller les rues et les trottoirs.



Le Moulin d'Argenteuil

Le peintre français Georges Michel a fait cette peinture.
La peinture est très ancienne.

Cette peinture montre un paysage sous la pluie.
Ce paysage est à Argenteuil.
Argenteuil est une ville à côté de Paris.



Les gens sont tout petits.
Ils regardent la pluie et les gros nuages au loin.

Pour peindre la pluie,
Georges Michel fait
des petits traits blancs et gris
avec son pinceau.



D'abord, Georges Michel va regarder la pluie dehors.
Il fait des dessins de la pluie quand il est dehors.

Après, il rentre dans son atelier.
Il utilise ses dessins pour faire ses peintures.

Averse soudaine

L'artiste Utagawa Hiroshige a fait cette œuvre d'art.

Cette œuvre d'art est une **estampe**.

Une estampe est une image faite avec de l'encre.

Cette image est imprimée sur une feuille de papier.

Cette estampe est très ancienne.

Le titre de cette estampe est

"Averse soudaine sur Ohashi à Atake".

Une averse est une pluie qui tombe d'un seul coup et qui tombe très fort.

L'artiste Utagawa Hiroshige est japonais.

Le Japon est un pays très loin, en Asie.

Le Japon est entouré par la mer.

Cette estampe montre une ville au Japon.

Avant, cette ville s'appelait Edo.

Maintenant, cette ville s'appelle Tokyo.



Pour dessiner la pluie, Utagawa Hiroshige fait des traits noirs.
Les traits noirs recouvrent toute l'image.

Un homme fait avancer sa barque en bois avec une rame.

La ville d'Edo se voit mal à cause de la pluie.

Le pont en bois s'appelle le pont Ohashi.

Les gens se protègent de la pluie avec :

- un chapeau en paille,
- un parapluie en papier,
- une couverture en paille.

Pluie

L'artiste David Hockney est un peintre anglais.

Son œuvre d'art est une estampe.

Cette œuvre d'art a environ 50 ans.

Cette œuvre d'art s'appelle "Pluie".

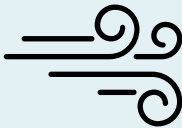
David Hockney a fait d'autres œuvres d'art qui montrent le temps qu'il fait :



la neige



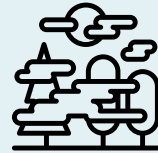
l'orage



le vent



le soleil



la brume

David Hockney utilise des formes différentes pour faire la pluie.

Les traits blancs montrent la pluie qui tombe.



Les ronds montrent les flaques d'eau par terre.

Les traits bleus sont des gouttes d'encre qui coulent sur la feuille. Les gouttes d'encre font penser à des gouttes de pluie.

Rue de Paris

Le peintre français Gustave Caillebotte a fait cette peinture.

Cette peinture est très ancienne.

Le titre de cette peinture est "Rue de Paris, temps de pluie".

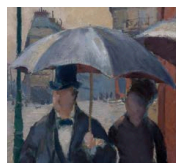
Gustave Caillebotte montre des gens qui se promènent sous la pluie à Paris.



Gustave Caillebotte ne montre pas la pluie.

Gustave Caillebotte montre qu'il pleut :

- la rue est mouillée par terre,
- les gens ont des parapluies.



Cette peinture est une esquisse.

Une esquisse est comme un brouillon.

Avant de peindre une œuvre d'art, un artiste peut faire une esquisse pour s'entraîner.

Sur son esquisse, Gustave Caillebotte ne fait pas les détails. Par exemple, Gustave Caillebotte ne fait pas les visages. On ne voit pas leur bouche, leur nez, leurs yeux.



À cette époque, il y a de nouveaux bâtiments dans Paris.

L'artiste montre les nouveaux bâtiments.

Il y a des lampadaires.
Les lampadaires font de la lumière pour se promener la nuit.

Il y a des pavés en pierre dans les rues.
Avant, les rues étaient en terre.

Il y a des grands trottoirs.
Les gens peuvent se promener sans se salir.



Le Tour du parapluie

L'artiste français Honoré Daumier
a fait cette œuvre d'art.
C'est une estampe.

Cette œuvre d'art est très ancienne.

Cette œuvre d'art est montrée dans un journal.
Le journal s'appelle Le Charivari.
Honoré Daumier veut faire rire les lecteurs du journal
en se moquant des gens.



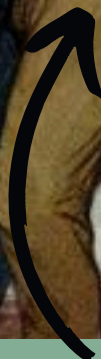
Le peintre montre la pluie
avec des traits noirs.



Cette estampe montre des hommes dans la rue.

Le monsieur avec le parapluie rose pousse le monsieur avec le parapluie vert.

Il y a du vent.
Le chapeau
d'un monsieur
s'envole.



Le monsieur avec le parapluie rose vole la montre du monsieur au parapluie vert.
La montre est une montre ancienne.
Les montres anciennes se mettaient dans la poche.



Le ruisseau

Le photographe Brassai a fait cette photo.
Brassai est né en Hongrie.
Brassai a vécu en France.

Cette photo est très ancienne.
C'est l'époque des photos en noir et blanc.

Le titre de cette photo est
"Le ruisseau **serpente** dans la rue vide".
Serpenter veut dire faire des virages, comme un serpent.



Sur la photo, il n'y a pas de ruisseau.
Il y a un **caniveau**.
Un caniveau est le creux entre la rue et le trottoir.
Il y a de l'eau dans le caniveau.
Ici, le caniveau fait penser à un ruisseau.



La photo montre une rue de Paris pendant la nuit.
Brassai aime faire des photos de nuit car :

- il n'y a personne dans les rues,
- il y a la lumière des lampadaires,
- il y a des ombres sur le sol.

Pour faire sa photo, Brassai choisit un cadrage.
Le cadrage est ce que l'artiste montre ou ne montre pas sur sa photo.
Ici, la photo de Brassai montre surtout le sol.

Il y a de la lumière mais les lampadaires sont cachés.

Brassaï montre le tronc des arbres et leurs ombres.

Le sol est mouillé.
Il brille.

L'eau coule
entre le trottoir
et les pavés.



Informations pratiques

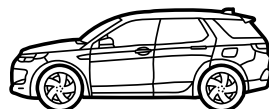
Comment venir au musée ?

L'adresse du musée est
10 rue Georges Clemenceau à Nantes.

Le musée est près de la gare de Nantes.

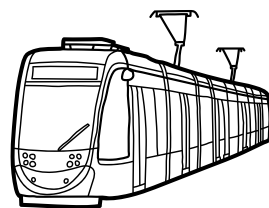
Vous pouvez venir en voiture.

Vous pouvez vous garer au parking de la cathédrale.
Il y a aussi des places de parking
pour les personnes en situation de handicap
dans les rues autour du musée.



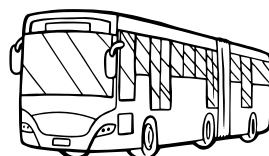
Vous pouvez venir en tram :

- Ligne 1, arrêt « Duchesse-Anne »
puis 6 minutes de marche
- Ligne 2, arrêt « St-Mihiel »
puis 10 minutes de marche



Vous pouvez venir en bus :

- Lignes C1, C6, 11, 12 et Busway 4,
arrêt « Foch-Cathédrale »
puis 4 minutes de marche.



Quand venir au musée ?

Jours d'ouverture

Le musée est ouvert :

- lundi
- mercredi
- jeudi
- vendredi
- samedi
- dimanche

Le musée est fermé le mardi.

Heures d'ouverture



Le musée en FALC

En plus de l'exposition, vous pouvez aussi visiter le musée.

Vous pouvez télécharger une application sur votre téléphone.

Sur l'application, il y a des explications des œuvres d'art en FALC.



Vous avez visité l'exposition "Sous la pluie. Peindre, vivre et rêver".

À bientôt au Musée d'arts de Nantes.

Rédaction et mise en page : Caroline Jules.

Relecture : Musée d'arts de Nantes / Atelier FALC de l'ESAT de Cornouaille à Concarneau.

Copyrights : Pictogrammes : Flaticon et Canva.

Photos : pages 1, 4, 12 et 13 : Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894), *Rue de Paris. Temps de pluie*, 1877. Huile sur toile, 54 x 65 cm. Inv. 5062. Paris, Musée Marmottan Monet, legs de Michel Monet, 1966, photo : © musée Marmottan Monet, Studio Christian Baraja SLB / pages 3, 6 et 7 : Georges MICHEL (1763-1843), *Le Moulin d'Argenteuil*, 1830. Huile sur toile, 100 x 86,4 cm. Inv. 78.4.1. Pau, Musée des Beaux-Arts, photo : © Pau, musée des beaux-arts / pages 3 et 9 : Utagawa HIROSHIGE (1797 - 1858), *Averse soudaine sur Ohashi à Atake*, 1857. Legs Raymond Koehlin en 1932, 33,5 x 21,8 cm, inv. EO 3265. Paris, Musée Guimet, photo : © GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris), Thierry Ollivier / page 4 : Canva / pages 5, 16 et 17 : Brassai (1899-1984), *Le ruisseau serpente dans la rue vide*, 1929-1932. Photographie, 21 x 15,5 cm. Inv. ESTNUM-10026. Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la photographie, photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn, Adam Rzepka / pages 3 et 11 : David HOCKNEY (1937 -), *Rain* tiré de *The Weather Series*, 1973. Lithographie et sérigraphie, 99,1 x 80,3 cm. Inv. A.P. IV. Los Angeles, The David Hockney Foundation © David Hockney, Gemini G.E.L. Crédit photo : Richard Schmidt / page 12 : Canva / page 14 : Le Charivari, édition du 31 décembre 1835, Source gallica.bnf.fr, BnF, Honoré Daumier (1808-1879) / pages 14 et 15 : Honoré DAUMIER (1808-1879), *Le Tour du parapluie [Flibustiers parisiens]* N°6, 1835. Lithographie, 35,5 x 26,5 cm. Inv. G.6623. Paris, Musée Carnavalet - Histoire de Paris, photo : CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris.

European easy-to-read, 2025.