

# Explorez le musée !

## LE PARCOURS

Ce parcours propose une première approche des collections et de l'architecture du musée. Le choix d'une oeuvre majeure dans chacune des quatre grandes périodes de la collection (art ancien, art du 19<sup>e</sup> siècle, art moderne et art contemporain) permettra aux élèves de découvrir des productions artistiques et des techniques variées, en parcourant les différents espaces du musée (le Palais et le Cube).

Avant votre visite au musée, nous vous remercions de bien vouloir prendre connaissance [des modalités de visite](#) et de transmettre ces informations aux adultes accompagnateurs.

Veuillez imprimer un exemplaire des fiches ci-dessous pour chacun de vos élèves pour votre venue au musée.

Merci de veiller à la sécurité des œuvres. Pour chaque étape, faire asseoir le groupe à 1 m devant les œuvres sélectionnées.

- 1 heure
- 4 œuvres
- Enseignant.e + 2 ou 3 accompagnateur.trices
- Classe entière

## Objectifs

- Se familiariser avec le musée et ses collections.
- Comprendre quels types d'œuvres conserve ce musée : peintures, sculptures, installations...
- Comprendre la notion d'accrochage et observer divers partis pris au sein du musée : accrochage chronologique dans le Palais, thématique dans le Cube.
- Découvrir les différents édifices qui constituent désormais le musée et se situer tout au long de la visite sur le plan.
- Remarquer les particularités de l'architecture tout au long de la visite en suivant les points d'intérêt mentionnés sur le plan.

## Bienvenue au Musée d'arts de Nantes !

Ce parcours te propose d'explorer les espaces et les collections du musée à travers une sélection d'œuvres de différentes époques. Bonne découverte !



### Sois un visiteur exemplaire !

- Fais preuve de curiosité mais ne touche pas les œuvres.
- Pour ne pas gêner les autres visiteurs, ne cours pas et ne parle pas trop fort.
- Tu peux t'asseoir par terre pour répondre aux questions.
- Utilise un crayon de bois pour écrire tes réponses.

À ton avis, quels types d'œuvres sont conservés au Musée d'arts de Nantes ?

> Parmi les propositions ci-dessous entoure les bonnes réponses.



Bijou



Sculpture



Photographie



Vidéo



Manège



Installation



Peinture



Dessin



Papillon naturalisé



### Le Musée en quelques dates

- 1801** : Création officielle des musées en France
- 1901** : Inauguration du Palais des beaux-arts de Nantes
- 2011** : Fermeture du Palais et de la Chapelle de l'Oratoire pour rénovation et extension (création du Cube).
- 2017** : Inauguration du nouveau Musée d'arts de Nantes

## Carte d'identité du tableau

**Nom d'artiste** : Orazio Gentileschi (né à Pise en Italie en 1563 - mort en Angleterre vers 1639)

**Titre de l'œuvre** : *Diane Chasseresse*

**Date** : avant 1631

**Matériaux** : huile sur toile

**Dimensions** : 215 x 135 cm

**Genre** : peinture mythologique

## Qui est ce personnage mythologique ?



**Nom** : Diane pour les Romains, Artémis pour les Grecs

**Fonction** : déesse de la chasse, de la lune et de la nature sauvage

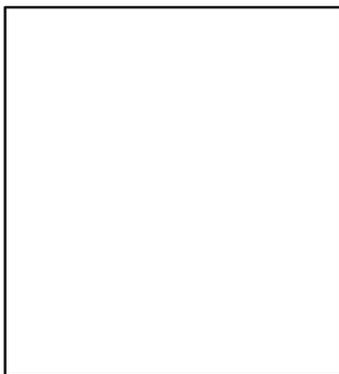
**Parents** : fille de Jupiter (Zeus) et de Léto, sœur jumelle d'Apollon

**Caractère** : chaste et cruelle

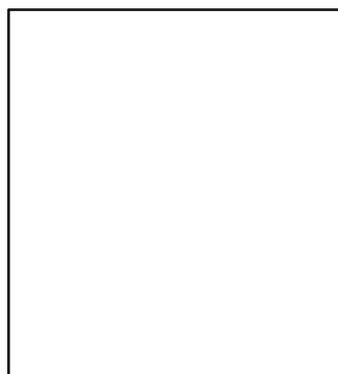
**Anecdote** : le chasseur Actéon surprend Diane se baignant dans une rivière. Pour le punir de l'avoir vue nue, la déesse transforme Actéon en cerf et le fait dévorer par ses propres chiens.

## Les attributs de Diane

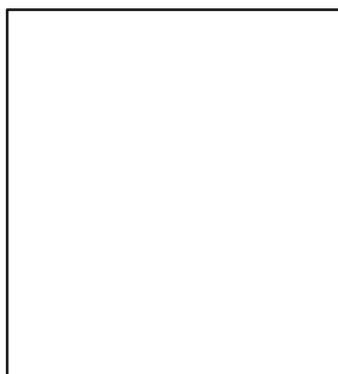
> Observe puis dessine les attributs qui permettent d'identifier Diane.



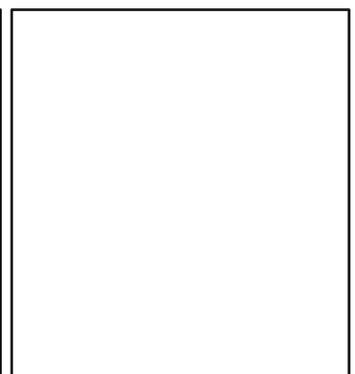
**Un arc et des flèches**  
forgés par les cyclopes  
du dieu Vulcain, offerts  
par son père Jupiter.



**Des chiens de chasse**  
offerts par Pan, dieu  
des bergers et des bois.



**Un cor de chasse** pour  
appeler ses chiens. Le  
peintre ajoute cet objet  
utilisé dans les chasses  
à courre (avec une  
meute de chiens), très à  
la mode à son époque.



Diane et son frère  
Apollon sont tous deux  
associés à un astre : le  
soleil pour Apollon  
mais **quel est l'astre  
de Diane ?**

> Trouve le dans le  
tableau et dessine-le !

## Description physique

> Entoure les propositions qui te semblent justes

**Taille de Diane :** GRANDEUR NATURE (taille réelle) - PLUS GRANDE  
- PLUS PETITE

**Angle de vue :** DE PROFIL - DE FACE - DE 3/4 - DE DOS

**Lignes principales du corps :**

> Observe précisément la position de Diane et essaye de prendre la même pose. Est-ce facile ?

> Parmi les lignes en dessous, entoure celle qui correspond le mieux au corps de Diane ? Trace cette ligne sur l'image à côté.



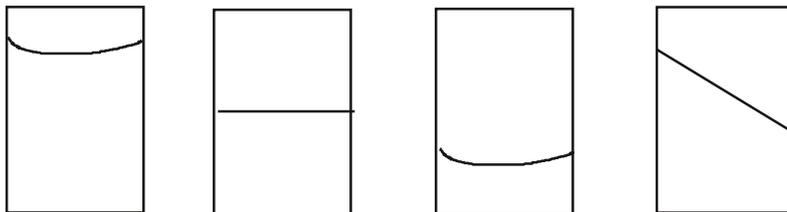
> Entoure dans l'image les éléments du corps ou des vêtements qui montrent le mouvement.



## Le paysage

Diane occupe presque tout l'espace du tableau. Observe le paysage autour d'elle. Comment se répartit l'espace entre la terre et le ciel dans la peinture ?

> Trace la ligne d'horizon sur l'image en noir et blanc à côté. Puis, parmi les schémas en dessous, entoure le plus juste.



## Les lignes de composition du tableau

Sur l'image en noir et blanc, tu as déjà tracé la ligne d'horizon, la ligne que dessine le corps de Diane et tu as entouré les éléments qui montrent le mouvement.

> Trace maintenant les autres lignes qui structurent cette peinture : la grande diagonale de l'arc et dessine une flèche dans le sens du regard de Diane et de celui du chien.



## Une restauration impressionnante

En 2016, les restaurateurs ont achevé la restauration de ce tableau. Ils ont retendu la toile (support de cette peinture) sur le châssis.

Mais l'intervention la plus visible est l'enlèvement du vernis qui recouvrait la surface de la peinture. Avec le temps, cette couche transparente était devenue jaunâtre et obscurcissait les couleurs du tableau.

> Regarde la différence de couleur sur ce détail.

## Carte d'identité de la sculpture

**Nom d'artiste** : Emmanuel Fremiet (né à Paris en 1824 – mort à Paris en 1910)

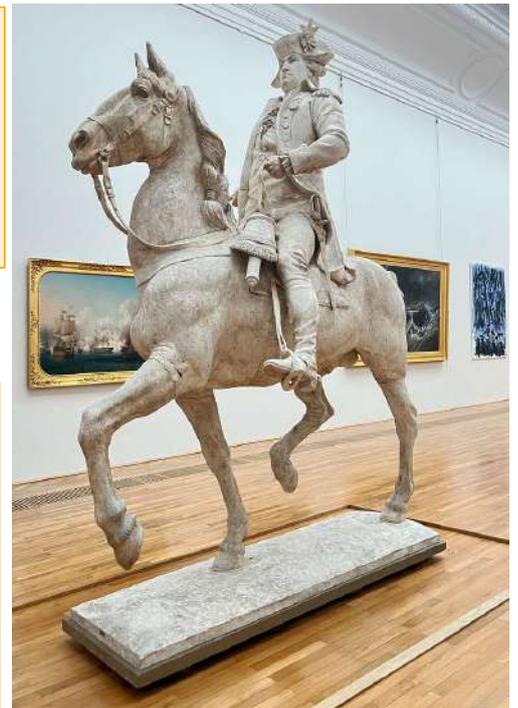
**Titre de l'oeuvre** : *Le Colonel Howard*

**Date** : 1903

**Matériaux** : sculpture en plâtre

**Dimensions** : 536 cm x 283 cm x 96 cm

**Genre** : portrait équestre



## Le personnage héroïque

**Nom** : Le Colonel Howard

**Fonction** : John Eager Howard était un soldat et homme politique américain. Il est surtout connu pour avoir été officier de Georges Washington (1732-1799), le premier président des États-Unis d'Amérique.

**Caractère** : pendant la guerre d'indépendance contre les Anglais, il s'est illustré par sa bravoure lors de différentes batailles. Il est donc représenté ici en uniforme, sur son cheval, s'avançant fièrement, le bras gauche tendu dans un geste de commandement.

## Dimensions de l'oeuvre

Cette sculpture est dite « **monumentale** ». À ton avis pourquoi ? > **Choisis la bonne réponse.**



Parce qu'elle coûte très cher



Parce qu'elle est grande comme un monument



Parce que le colonel avait un mental d'acier



Cette sculpture monumentale a été donnée par l'artiste au Musée d'arts de Nantes en 1907.

> **Trouve sur cette ancienne carte postale où elle était exposée jusqu'en 1950.**

Toutes les sculptures étaient alors exposées dans le patio du musée.

Observe la taille de cette oeuvre en comparaison avec les autres sculptures du musée : elle est immense !

## Une sculpture par étapes



L'œuvre monumentale de Fremiet conservée au Musée d'arts de Nantes est le modèle d'une statue équestre du Colonel Howard, en bronze, érigée à Baltimore aux États-Unis en 1904.

Pour réaliser une telle sculpture, il faut plusieurs étapes de création et d'élaboration.

> **Remets-les dans l'ordre en les numérotant de 1 à 4.**

- Modelage en argile de l'œuvre à la bonne échelle (échelle 1)
- Réalisation d'une sculpture en bronze à partir du modèle en plâtre
- Moulage en plâtre du modelage en argile
- Réalisation de plusieurs petites sculptures en argile (esquisses, ébauches)

## Un assemblage de pièces

La sculpture en plâtre est tellement grande (plus de 5 mètres de hauteur !), qu'il a été impossible de la réaliser en une seule partie. Si tu la regardes bien, tu verras **des traces de jointures**. Fremiet a moulé les différentes parties en plâtres séparément puis les a assemblées les unes aux autres. Un vrai jeu de construction ! > **Compte le nombre de pièces assemblées** : \_\_\_\_\_

## Quelques mots de vocabulaire pour parler de sculpture

Quand une sculpture réunit plusieurs figures, on parle de **groupe sculpté**. Ici, nous observons deux figures : le colonel Howard et son cheval.

Voici les définitions de 3 types de sculptures. > **Souligne celle qui correspond au Colonel Howard.**

- 1/ **Sculpture en bas-relief** = sculpture indissociable du mur, en léger relief.
- 2/ **Sculpture en haut-relief** = sculpture indissociable du mur mais qui dépasse largement du mur.
- 3/ **Sculpture en ronde bosse** = sculptée sur toutes ses faces, sculpture que l'on peut déplacer et dont on peut faire le tour.



### Ouvre l'œil !

Si tu passes par l'escalier monumental, tu pourras voir autour et au-dessus des portes les 2 autres types de sculptures !

### QUESTION BONUS

Si tu traverses la salle 12, tu pourras voir une autre sculpture de Fremiet...

> **Quel est son titre ?** \_\_\_\_\_

# Pierre SOULAGES

Peinture, 130 x 349 cm, 12 janvier 1974

## Carte d'identité du tableau

**Nom d'artiste :** Pierre Soulages (né à Rodez en 1919 - mort à Nîmes en 2022 )

**Titre de l'œuvre :** *Peinture, 130 x 349 cm, 12 janvier 1974*

**Date :** 1974

**Matériaux :** Peinture acrylovinylique sur toile

**Dimensions :** 130 x 349 cm

**Genre :** abstraction gestuelle

## Abstraction ? - Figuration ?

> Laquelle de ces définitions correspond le mieux à l'œuvre de Pierre Soulages ?

### ART FIGURATIF :

Qui s'attache à la représentation d'une figure (objet, paysage, personne...) que l'on peut tous reconnaître et identifier.

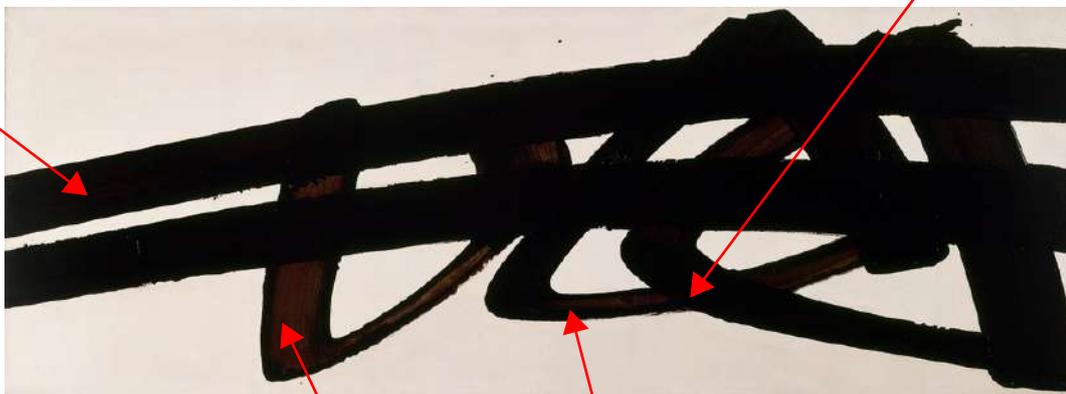
### ART ABSTRAIT :

Qui ne représente pas de sujets ou d'objets appartenant au monde naturel, réel ou imaginaire mais seulement des formes et des couleurs pour elles-mêmes.

## Les matériaux

Soulages utilise 2 types de matériaux dans ce tableau : **une peinture industrielle**, opaque, épaisse et du **brou de noix**, translucide et liquide.

> En observant le tableau, retrouve quels traits ont été faits avec quelle matière.



> Entoure l'outil avec lequel Soulages a peint son tableau.

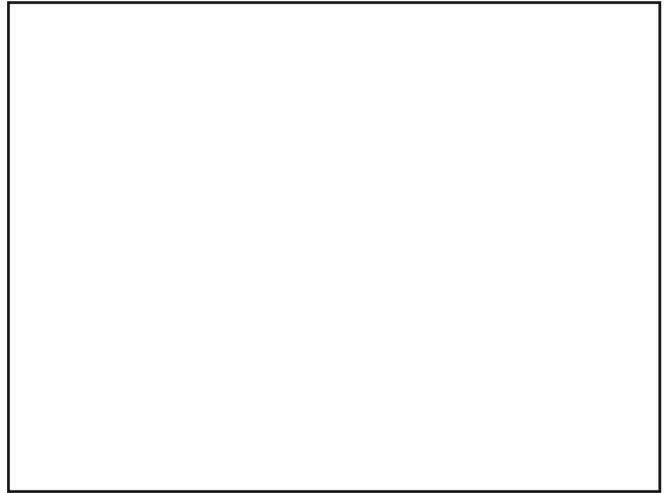
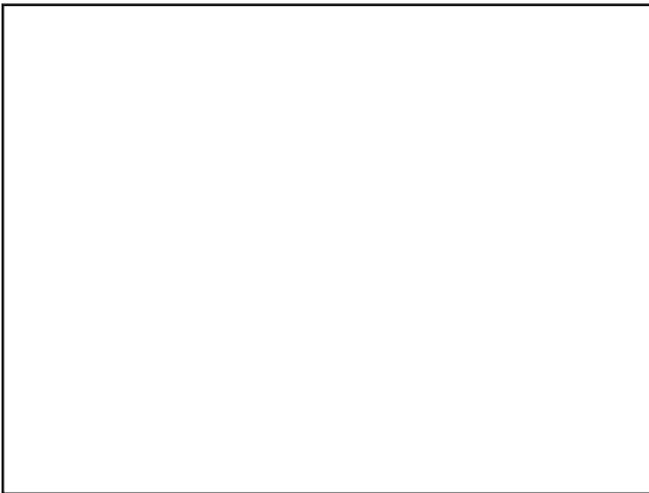


## La composition

### L'ORGANISATION

2 formes dominant dans la composition.

> **Retrouve-les et dessine-les dans les cadres.**



### LE GESTE

> **Installe-toi devant le tableau et reproduis la composition en mimant les gestes de l'artiste.**

Est-ce que :

- Tout ton corps a bougé ?
- Ta main a bougé ?
- Ton poignet a bougé ?
- Tes pieds ont bougé ?

Cette œuvre fait partie de **l'abstraction gestuelle**. L'artiste utilise la totalité de son corps pour peindre, il est obligé de se déplacer pour recouvrir cette toile.

### QUESTION BONUS

**Regarde autour de toi et repère une autre œuvre où on peut observer le geste de l'artiste.**

> **Dessine-la dans le cadre**



# John BALDESSARI

## *6 Colourful Inside Jobs, 1977*

### Carte d'identité de l'œuvre

**Nom d'artiste :** John Baldessari (né à National City, États-Unis en 1931- mort à Venice, États-Unis, en 2020)

**Titre de l'œuvre :** *6 Colourful Inside Jobs (6 travaux d'intérieur colorés)*

**Date :** 1977

**Matériaux :** vidéo

**Genre :** art conceptuel

### Que vois-tu ?

Cette œuvre d'art est une **vidéo**. Elle a été réalisée par John Baldessari. Cet artiste américain utilise souvent l'humour dans ses vidéos. Il met en scène des actions du quotidien, par exemple peindre les murs d'une pièce, comme ici !



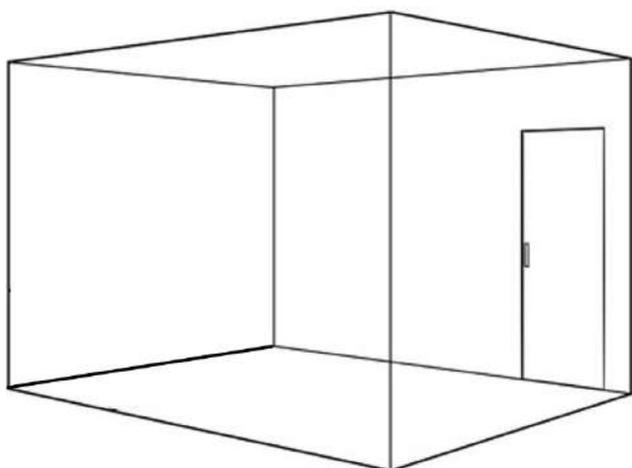
> **Regarde la vidéo durant quelques minutes et entoure les propositions qui te semblent justes :**

- *Le peintre travaille : à l'extérieur / à l'intérieur*
- *Quelle est la forme de la pièce ? : carrée / rectangulaire*
- *Combien de murs sont peints : 1 / 2 / 3 / 4 / 5*
- *Le peintre peint le plafond : vrai / faux*
- *La vitesse de la vidéo est : normale / accélérée / ralentie*

**As-tu repéré comment le peintre entre et sort de la pièce ?**

> **Observe bien la vidéo et coche la bonne réponse :**

- Il installe une échelle*
- Il y a une trappe secrète sur le sol*
- Il fait un tour de magie et disparaît*
- Il y a une porte cachée*



### La place du spectateur

Drôle de point de vue ! Nous voyons le peintre et la pièce comme si nous étions au-dessus d'eux. En effet, l'artiste a placé sa caméra au plafond. C'est ce qu'on appelle **une vue en plongée**.

> **Indique sur ce schéma la place la caméra. Tu peux mettre une croix, une flèche ou la dessiner.**

# Une couleur par jour

6 *Colourful Inside Jobs* : c'est le titre de l'œuvre en anglais. Cela peut se traduire par « 6 travaux d'intérieur colorés ». Le peintre a une mission : recouvrir pendant six jours les murs d'une pièce avec les six couleurs primaires et secondaires. Chaque jour de la semaine, sauf le dimanche, il utilise une nouvelle couleur et recouvre la précédente. L'ordre est précis : couleur primaire, couleur secondaire, couleur primaire etc.

> Cite au moins 3 couleurs utilisées par le peintre :

1/ \_\_\_\_\_ 2/ \_\_\_\_\_ 3/ \_\_\_\_\_ 4/ \_\_\_\_\_

> À l'aide du lexique ci-contre et en observant la vidéo, relie au moins 2 jours avec la couleur correspondante :

- |            |          |
|------------|----------|
| Lundi •    | • Vert   |
| Mardi •    | • Violet |
| Mercredi • | • Rouge  |
| Jeudi •    | • Bleu   |
| Vendredi • | • Jaune  |
| Samedi •   | • Orange |

Lundi = Monday
Mardi = Tuesday
Mercredi = Wednesday
Jeudi = Thursday
Vendredi = Friday
Samedi = Saturday

## C'est de l'art... conceptuel !

John Baldessari est un **artiste conceptuel**, c'est-à-dire que pour lui, l'objet créé a moins d'importance que le processus qui a permis de le créer. C'est l'idée qu'il veut montrer. Dans cette vidéo, il transforme une tâche banale (peindre une pièce) en une vraie expérience artistique.

### Le savais-tu ?

Quand John Baldessari était étudiant, il travaillait comme peintre en bâtiment pour gagner de l'argent. C'est en peignant des maisons qu'il a commencé à imaginer de nouvelles façons de faire de l'art.

> C'est toi l'artiste ! Imagine qu'à ton tour tu fais une vidéo en mettant en scène une action du quotidien. Laquelle choisirais-tu ?

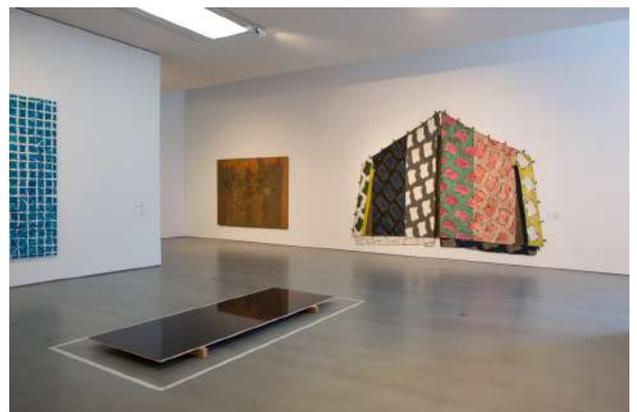
-----  
-----  
-----  
-----

### QUESTION BONUS

Cette vidéo est exposée dans le **1<sup>er</sup> étage du Cube**, l'espace du musée dédié à **l'art contemporain**.

> Observe cette grande salle. Note au moins 3 différences avec les autres espaces du musée que tu as pu voir (sol, murs, plafond, œuvres...)

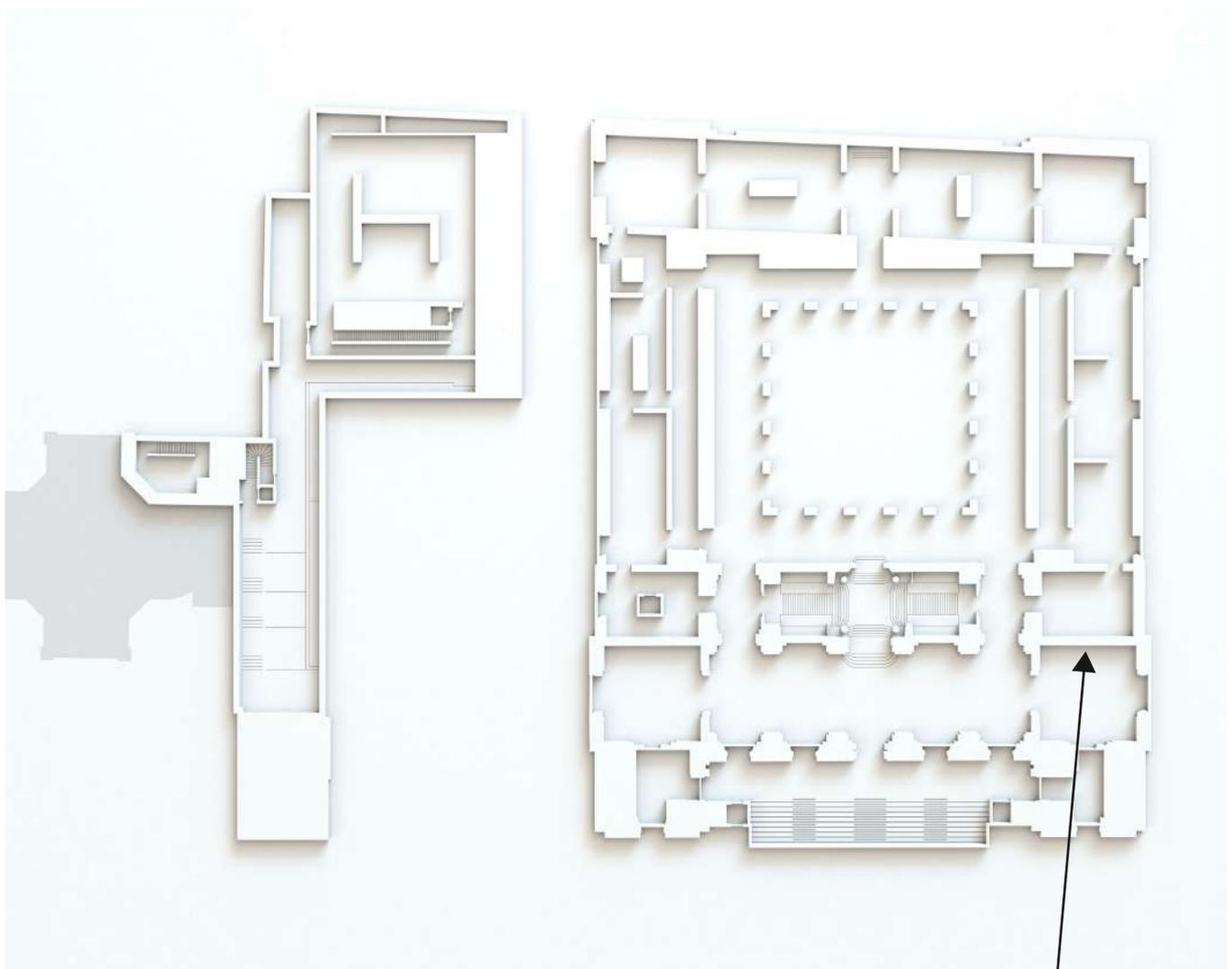
1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_



# Localisation des œuvres

---

Niveau 0

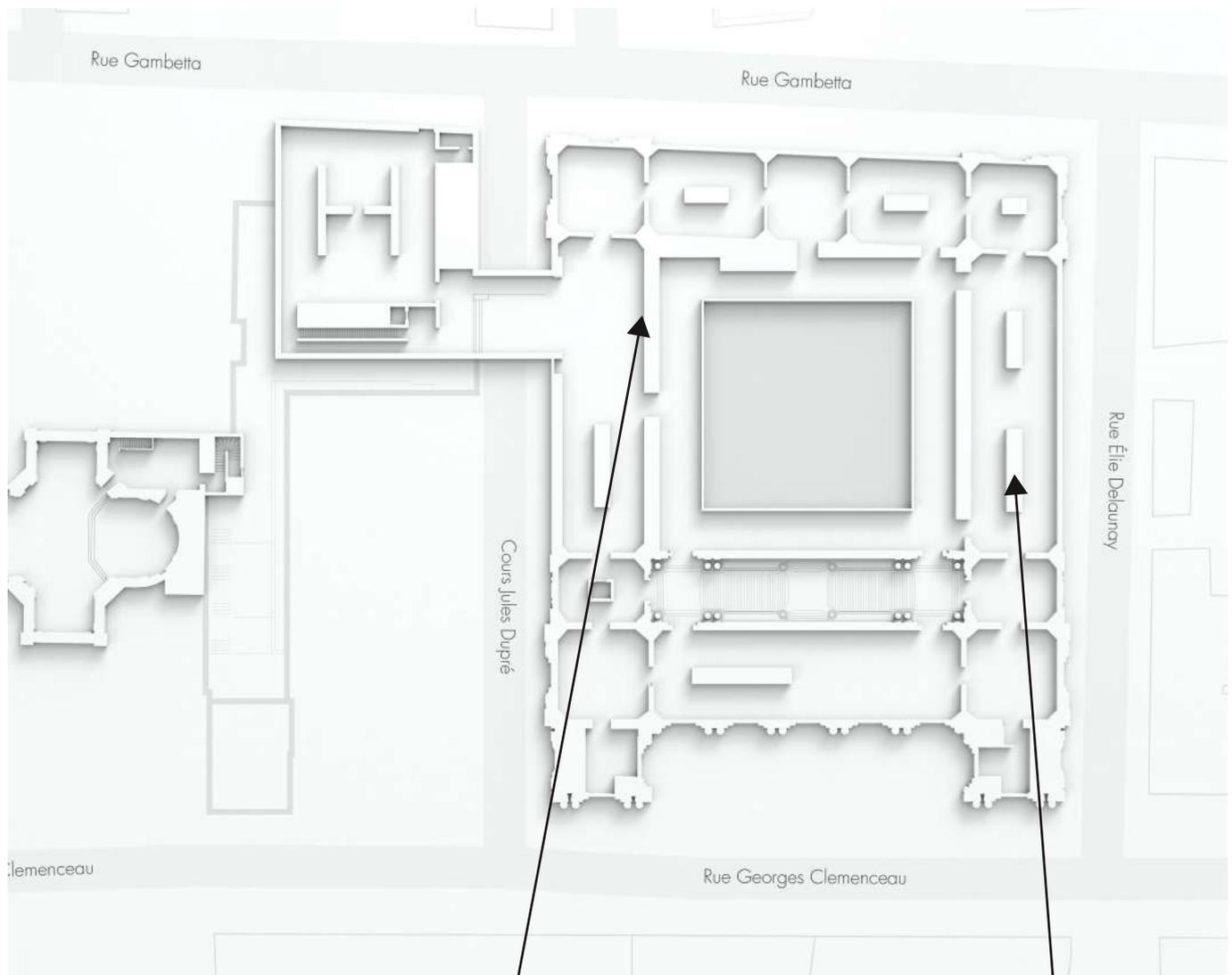


**Orazio GENTILESCHI**  
*Diane chasseresse*

Palais, Niveau 0  
Salle 2

# Localisation des œuvres

## Niveau +1



**John BALDESSARI**  
*Peinture, 130 x 349, 12 janvier 1974*

Palais, Niveau +1  
Salle 25

**Pierre SOULAGES**  
*Peinture, 130 x 349, 12 janvier 1974*

Palais, Niveau +1  
Salle 25

**Emmanuel FREMIET**  
*Le Colonel Howard*

Palais, Niveau +1  
Salle 15