

Découverte du musée

LE PARCOURS

Ce parcours propose une première approche des collections et de l'architecture du musée.

Le choix d'une oeuvre majeure dans chacune des quatre grandes périodes de la collection (art ancien, art du 19^e siècle, art moderne et art contemporain) permettra aux élèves de découvrir des productions artistiques et des techniques variées, en parcourant les différents espaces du musée (le Palais et le Cube).

- 1 heure
- 4 ou 5 œuvres
- 1 classe divisée en 2 groupes
- Roulement des 2 groupes devant les œuvres
- Enseignant + 2 ou 3 accompagnateurs

Avant votre visite au musée, il est impératif de prendre connaissance des modalités de visite et de transmettre ces informations aux adultes accompagnateurs.

Veuillez imprimer un exemplaire des fiches ci-dessous pour chacun de vos élèves pour votre venue au musée.

Merci de veiller à la sécurité des œuvres. Pour chaque étape, faire asseoir le groupe à 1 m devant les œuvres sélectionnées.

Objectifs

- Se familiariser avec le musée et ses collections.
- Comprendre quels types d'œuvres conserve ce musée : peintures, sculptures, installations...
- Comprendre la notion d'accrochage et observer divers partis pris au sein du musée : accrochage chronologique dans le Palais, thématique dans le Cube.
- Découvrir les différents édifices qui constituent désormais le musée et se situer tout au long de la visite sur le plan.
- Remarquer les particularités de l'architecture tout au long de la visite en suivant les points d'intérêt mentionnés sur le plan.

Comment venir avec sa classe

Réservation obligatoire

Le formulaire de pré-réservation est à remplir exclusivement en ligne sur le site internet du Musée d'arts de Nantes.

Avant la visite

La venue au musée doit être préparée avec vos élèves comme avec les personnes qui les accompagnent. Prenez connaissance du règlement intérieur sur le site internet du musée.

Merci de sensibiliser vos élèves à ce qu'est un musée avant le jour de la visite. Il s'agit d'un lieu d'émerveillement et de découverte dans lequel un certain nombre de règles doivent être respectées pour protéger les œuvres et respecter les autres visiteurs :

- Ce que vos élèves peuvent faire à tout moment : observer, s'asseoir par terre (mais pas contre les murs), lever le doigt pour poser une question, aimer ou ne pas aimer, écrire et dessiner au crayon de bois...
- Ce qui est interdit : toucher ou frôler les œuvres, parler fort, courir, se bousculer...

Le musée est un lieu de conservation, nous avons tous un rôle à jouer pour transmettre ce patrimoine aux générations futures.

- Une réelle implication des adultes accompagnateurs est nécessaire pour ce parcours (ils devront prendre en charge la moitié de la classe). Il est donc important de les sensibiliser aux règles qui doivent être observées dans un musée.

N'hésitez pas à leur transmettre un exemplaire de ce dossier pédagogique en amont de la visite ainsi que le Dossier pour les parents accompagnants sur le site du musée également. Merci de vous assurer avant la venue au musée qu'ils ont bien compris le rôle qu'ils devront jouer.

- En cas de retard, prévenir le musée dès que possible au 02 51 17 45 00.

Au musée

- Merci d'arriver 15 minutes avant le début de votre visite afin de déposer les affaires (sacs et manteaux) au vestiaire. Vous serez ainsi plus à l'aise et éviterez de heurter les œuvres sans le vouloir.
- Vous serez accueillis par nos agents d'accueil qui vérifieront votre réservation, vous remettront le matériel nécessaire à votre visite s'il y a lieu, et rappelleront les règles de visite du musée.
- Entre 9h et 11h, vous serez accompagnés par nos agents tout au long de votre visite. Ils vous aideront dans votre orientation au sein du musée, assureront votre sécurité et celle des œuvres.
- Les salles dans lesquelles se trouvent les œuvres de ce parcours vous sont réservées pour la durée de la visite. Merci de suivre le parcours proposé, d'en respecter la durée et de ne pas vous installer avec vos élèves dans d'autres espaces du musée au risque de gêner d'autres groupes.
- Merci de n'utiliser que des crayons de bois car un geste malheureux peut toujours arriver.
- Une attention toute particulière vous sera demandée quant au respect des œuvres (ne pas les toucher pour les préserver), des autres visiteurs et du personnel du musée.
- Enfin, pour que tous les visiteurs puissent profiter du musée, marcher et parler doucement dans les espaces du musée.

Très bonne visite !

Soyez des visiteurs exemplaires

Faites preuve de curiosité mais ne touchez pas les œuvres.

Pour ne pas gêner les autres visiteurs, ne courez pas et ne parlez pas trop fort.

Vous pouvez vous asseoir par terre pour répondre aux questions.

Utilisez un crayon de bois pour écrire vos réponses.

Ce parcours vous propose de découvrir les collections du Musée d'arts de Nantes à travers une sélection de 4 ou 5 œuvres.

À votre avis, quels types d'œuvres sont conservés au Musée d'arts de Nantes ?

> Parmi les propositions ci-dessous entourez les bonnes réponses.



Bijou



Sculpture



Photographie



Vidéo



Manège



Installation



Peinture



Dessin



Papillon naturalisé



Le Musée en quelques dates

- 1801 : Création officielle des musées en France
- 1901 : Inauguration du Palais des beaux-arts de Nantes
- 2011 : Fermeture du Palais et de la Chapelle de l'Oratoire pour rénovation et extension (création du Cube).
- 2017 : Inauguration du nouveau Musée d'arts de Nantes

Carte d'identité du tableau

Nom d'artiste : Orazio Gentileschi (né à Pise en Italie en 1563 - mort en Angleterre vers 1639)

Titre de l'œuvre : Diane Chasserresse

Date : avant 1631

Matériaux : huile sur toile

Dimensions : 215 x 135 cm

Genre : peinture mythologique

Qui est ce personnage mythologique ?



Nom : Diane pour les Romains, Artémis pour les Grecs

Fonction : déesse de la chasse, de la lune et de la nature sauvage

Parents : fille de Jupiter (Zeus) et de Létô, sœur jumelle d'Apollon

Caractère : chaste et cruelle

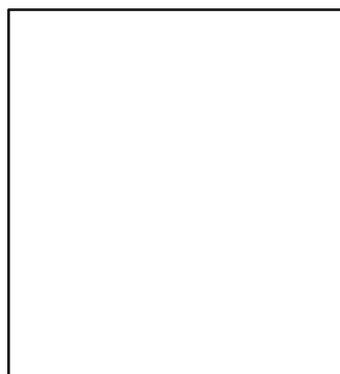
Anecdote : le chasseur Actéon surprend Diane se baignant dans une rivière. Pour le punir de l'avoir vue nue, la déesse transforme Actéon en cerf et le fait dévorer par ses propres chiens.

Les attributs de Diane

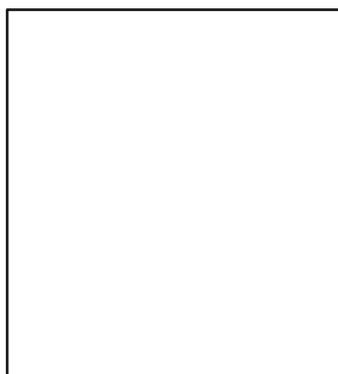
> Observez puis dessinez les attributs qui permettent d'identifier Diane.



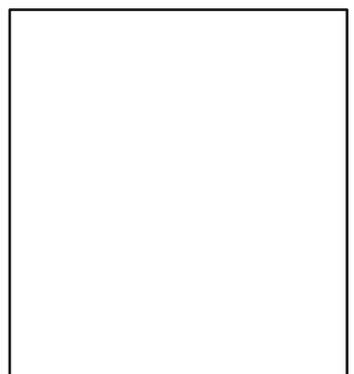
Un arc et des flèches forgés par les cyclopes du dieu Vulcain, offerts par son père Jupiter.



Des chiens de chasse offerts par Pan, dieu des bergers et des bois.



Un cor de chasse pour appeler ses chiens. Le peintre ajoute cet objet utilisé dans les chasses à courre (avec une meute de chiens), très à la mode à son époque.



Diane et son frère Apollon sont tous deux associés à un astre : le soleil pour Apollon mais quel est l'astre de Diane?

> Trouvez-le dans le tableau et dessinez-le.

Description physique

> Entourez les propositions qui vous semblent justes

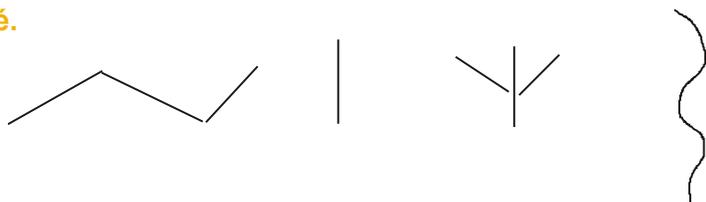
Taille : GRANDEUR NATURE (taille réelle) - PLUS GRANDE - PLUS PETITE

Angle de vue : DE PROFIL - DE FACE - DE 3/4 - DE DOS

Lignes principales du corps : .

> Observez précisément la position de Diane et essayez de prendre la même pose. Est-ce facile ?

> Parmi les lignes en dessous, entourez celle qui correspond le mieux au corps de Diane ? Tracez cette ligne sur l'image à côté.



> Entourez dans l'image les éléments du corps ou des vêtements qui montrent le mouvement.

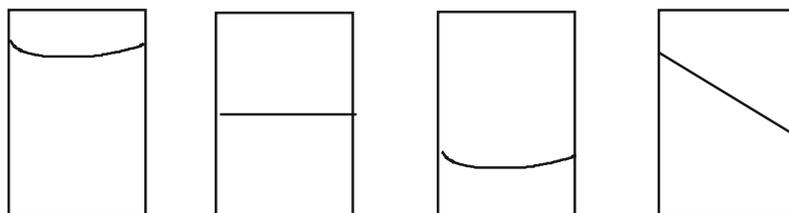


Le paysage

Diane occupe presque tout l'espace du tableau. Observez le paysage autour d'elle.

Comment se répartit l'espace entre la terre et le ciel dans la peinture ?

> Tracez la ligne d'horizon sur l'image en noir et blanc à côté. Puis, parmi les schémas en dessous, entourez le plus juste.



Les lignes de composition du tableau

Sur l'image en noir et blanc, vous avez déjà tracé la ligne d'horizon, la ligne que dessine le corps de Diane et vous avez entouré les éléments qui montrent le mouvement.

> Tracez maintenant les autres lignes qui structurent cette peinture : la grande diagonale de l'arc et dessinez une flèche dans le sens du regard de Diane et de celui du chien.



Une restauration impressionnante

En 2016, les restaurateurs ont achevé la restauration de ce tableau. Ils ont retendu la toile (support de cette peinture) sur le châssis.

Mais l'intervention la plus visible est l'enlèvement du vernis qui recouvrait la surface de la peinture. Avec le temps, cette couche transparente était devenue jaunâtre et obscurcissait les couleurs du tableau.

> Regardez la différence de couleur sur ce détail.

Carte d'identité

Nom d'artiste : Emmanuel Fremiet (né à Paris en 1824 – mort à Paris en 1910)

Titre de l'oeuvre : *Le Colonel Howard*

Date : 1903

Matériaux : sculpture en plâtre

Dimensions : 536 cm x 283 cm x 96 cm



Le personnage héroïque

Nom : Le Colonel Howard

Fonction : John Eager Howard était un soldat et homme politique américain. Il est surtout connu pour avoir été officier de Georges Washington (1732-1799), le premier président des États-Unis d'Amérique.

Caractère : pendant la guerre d'indépendance contre les Anglais, il s'est illustré par sa bravoure lors de différentes batailles. Il est donc représenté ici en uniforme, sur son cheval, s'avançant fièrement, le bras gauche tendu dans un geste de commandement.

Dimensions de l'oeuvre



Parce qu'elle coûte
très cher



Parce qu'elle est grande



Parce que le colonel avait
un mental d'acier



Cette sculpture monumentale a été donnée par l'artiste au Musée d'arts de Nantes en 1907.

> **Trouvez sur cette ancienne carte postale où elle était exposée jusqu'en 1950.** Toutes les sculptures étaient alors exposées dans le patio du musée.

Observez la taille de cette oeuvre en comparaison avec les autres sculptures du musée.

Une sculpture par étapes



L'œuvre monumentale de Frémiet conservée au Musée d'arts de Nantes est le modèle d'une statue équestre du Colonel Howard, en bronze, érigée à Baltimore aux États-Unis en 1904.

Pour réaliser une telle sculpture, il faut plusieurs étapes de création et d'élaboration.

> **Remettez-les dans l'ordre.**

- 1 - Modelage en argile de l'œuvre à la bonne échelle (échelle1)
- 2 - Réalisation d'une sculpture en bronze à partir du modèle en plâtre
- 3 - Moulage en plâtre du modelage en argile
- 4 - Réalisation de plusieurs petites sculptures en argile (esquisses,

Un assemblage de pièces

La sculpture en plâtre est tellement grande (plus de 5 mètres de hauteur), qu'il a été impossible de la réaliser en une seule partie. Si vous regardez bien l'œuvre, vous verrez des traces de jointures. Frémiet a donc moulé les différentes parties en plâtres séparément, puis les a assemblées les unes aux autres. Un vrai jeu de construction !

Une ronde-bosse

> **Reliez les mots ci-dessous à la bonne définition :**

- | | |
|---------------|---|
| - bas-relief | - sculpture en 3 dimensions, indépendante, dont-on peut faire le tour |
| - haut-relief | - sculpture en léger relief, collée à un mur |
| - ronde-bosse | - sculpture en 3 dimensions, non détachée du mur |

Carte d'identité de la sculpture

Nom d'artiste : Emmanuel Fremiet (né à Paris en 1824 – mort à Paris en 1910)

Titre de l'œuvre : *Gorille enlevant une femme* **Date :** 1887

Matériaux : sculpture en plâtre teinté

Dimensions : 187 x 167 x 100 cm

Genre : sculpture animalière

Quelques mots de vocabulaire pour parler de

• Quand une sculpture réunit plusieurs figures, on parle de groupe sculpté. Ici, nous observons deux personnages: un gorille et une femme humaine sous son bras.

• Voici les définitions de 3 types de sculptures :

1/ sculpture en bas-relief = sculpture indissociable du mur, en léger relief.

2/ sculpture en haut-relief = sculpture indissociable du mur mais qui dépasse largement du mur.

3/ sculpture en ronde bosse = sculptée sur toutes ses faces, sculpture que l'on peut déplacer et dont on peut faire le tour.

> **Soulignez celle qui correspond à la sculpture du gorille, puis allez voir en haut de l'escalier, autour et au-dessus des portes, les 2 autres types de sculptures.**

• Pour être mises en valeur mais aussi protégées, les sculptures sont souvent posées sur des socles qu'on appelle aussi des piédestaux (piédestal au singulier).



Avez-vous l'œil ?

Voici une photographie prise en 1887 lors du Salon où Fremiet a exposé son groupe sculpté pour la première fois.

Quelque chose a disparu de la sculpture depuis !

> **Comparez bien la photographie et la sculpture pour retrouver de quoi il s'agit.**

La couleur de la sculpture n'était pas la même qu'aujourd'hui.

> **Qu'en concluez-vous ?**

Fremiet a gagné un prix grâce à cette sculpture.

> **Comment s'appelle-t-il ?**

Une histoire par le détail

Mais que se passe-t-il entre ce gorille et cette femme ?

> Cherchez sur la sculpture les détails suivants :



> Observez tous ces détails puis inspirez-vous d'eux pour inventer l'histoire qui lie ce gorille à cette femme.

> Comparez votre récit avec celui ci-dessous.

Ce gorille menaçant enlève une humaine. Le silex taillé dans sa main place la scène à la préhistoire. Les traces de blessures attestent d'une lutte violente entre le gorille et la femme.

Un détail nous indique que Fremiet semble prendre le parti du gorille : la femme a accroché dans ses cheveux une machoire de gorille ! Cet élément est la preuve que la lutte entre les gorilles et les humains dure depuis longtemps. De plus, l'épaule du gorille est transpercée par une flèche qui a été perdue avec le temps. La violence va donc dans les deux sens. C'est peut-être suite aux attaques des humains que le gorille se défend.

Le saviez-vous ?

Cette sculpture est en plâtre. Ce matériau peu coûteux permet d'exposer une œuvre au Salon puis en prenant son empreinte, de fabriquer un moule. Le moule est utilisé ensuite pour réaliser la sculpture en bronze, matériau plus cher mais surtout plus résistant.

En 1887, l'État achète la sculpture à Frémiet, l'envoie au musée de Nantes, mais ne la fait jamais réaliser en bronze ! Fremiet est très déçu ! Heureusement, en 1898, il transporte la sculpture de plâtre jusqu'aux États-Unis où un commanditaire fait enfin exécuter une version en bronze. De retour dans nos salles, notre gorille est alors peint en vert foncé, couleur du bronze !

Des sujets dans l'air du temps : animaux et

Dès l'âge de 16 ans, Fremiet fréquente le Muséum d'histoire naturelle de Paris. Il réalise des relevés scientifiques et des moulages de pièces anatomiques. Il se spécialise dans la sculpture animalière, surtout les combats entre animaux et humains. Puis il s'intéresse à la préhistoire. À son époque, on s'interroge beaucoup sur les origines de l'humanité.

> Regardez à côté du gorille, la sculpture de Fremiet *L'âge de Pierre*.

Pierre SOULAGES

Peinture, 130x349 cm, 12 janvier 1974

Abstraction ? - Figuration ?

> Laquelle de ces définitions correspond le mieux à l'œuvre de Pierre Soulages ?

ART FIGURATIF :

Qui s'attache à la représentation d'une figure (objet, paysage, personne...) que l'on peut tous reconnaître et identifier.

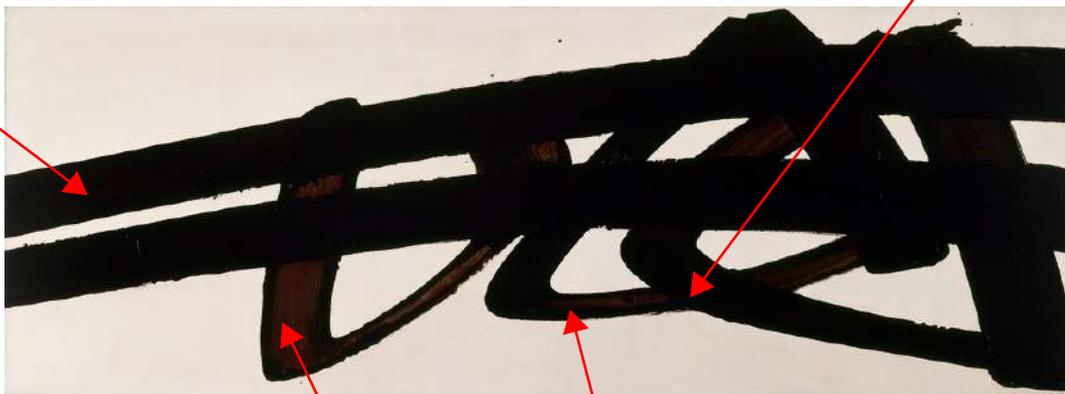
ART ABSTRAIT :

Qui ne représente pas de sujets ou d'objets appartenant au monde naturel, réel ou imaginaire mais seulement des formes et des couleurs pour elles-mêmes.

Les matériaux

Soulages utilise deux types de matériaux dans ce tableau : une peinture industrielle, opaque, épaisse et du brou de noix, translucide et liquide.

> En observant le tableau, retrouvez quels traits ont été faits avec quelle matière.



> Entourez l'outil avec lequel Soulages a peint son tableau.

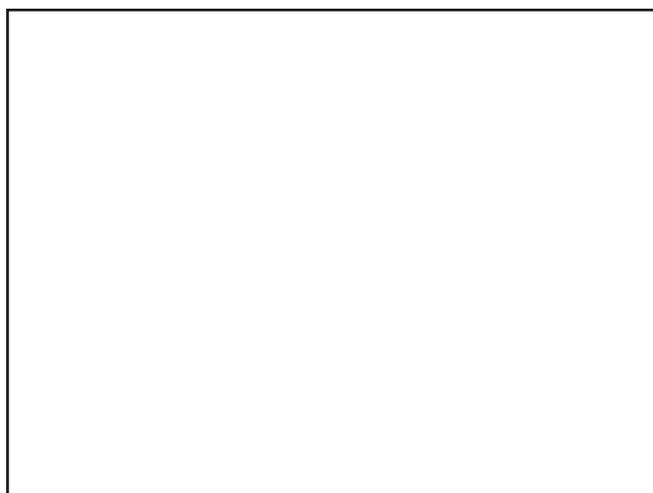
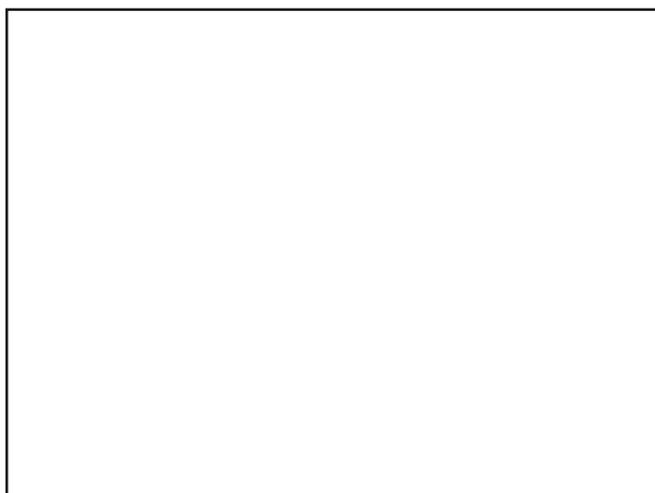


La composition

L'ORGANISATION

2 formes dominant dans la composition.

> Retrouvez-les et dessinez-les dans les cadres.



LE GESTE

> Installez vous devant le tableau et reproduisez la composition en mimant les gestes de l'artiste.

Est-ce que :

Tout votre corps a bougé ?

Votre main a bougé ?

Votre poignet a bougé ?

Vos pieds ont bougé ?

Cette œuvre fait partie de l'abstraction gestuelle. L'artiste utilise la totalité de son corps pour peindre, il est obligé de se déplacer pour recouvrir cette toile.

Carte d'identité de l'œuvre

Nom d'artiste : Philippe Cognée (né à Nantes en 1957)

Titre de l'œuvre : HIU

Date : 2006

Matériaux : Peinture à l'encaustique sur toile

Dimensions : 200 x 400 cm

Genre : peinture de paysage urbain

Mais qu'est-ce que c'est ?

> Avec le doigt, suivez les lettres blanches qui apparaissent dans l'image en dessous.

Que lisez-vous ? Écrivez-le ici >



> Cherchez et entourez dans l'image ci-dessus les éléments suivants :

Fenêtre

Cheminée

Trottoir

Voiture

Humain

Passage piéton

Toit

Parmi ces mots, s'est faulilé un intrus, qui est absent dans l'œuvre de Cognée.

> Lequel ?

> Arrivez-vous à identifier ce qu'a peint l'artiste ?

La place du spectateur

> Placez-vous face à l'œuvre HIU. Entourez les propositions qui vous semblent justes.

Format de l'œuvre : GRAND - MOYEN - PETIT

Nombre de bâtiments : 3 - 1 - 5 - 7

La forme de cet immeuble, où l'on peut lire "HIU", est voulue par l'artiste : VRAI - FAUX

Point de vue sur les bâtiments : DE FACE - DE DESSUS - DE L'ARRIÈRE - DE DESSOUS

On appelle ce type de vue : AÉRIENNE - SOUS-MARINE - TERRIENNE - PANORAMIQUE

Quel outil permet d'obtenir ce point de vue : AVION - ÉCHELLE - PIGEON - DRONE - SATELITE

Philippe Cognée utilise Google Earth pour obtenir des images qui servent de base à sa peinture.



> Pour comprendre le procédé de l'artiste, redessinez dans la vue satellite Google Earth du Musée d'arts, les grandes lignes des bâtiments qui le composent :
PALAIS / CUBE / CHAPELLE DE L'ORATOIRE

Vous pouvez remarquer que le Cube, où est accroché l'art contemporain et l'œuvre de Philippe Cognée n'est pas encore construit. À la place, on aperçoit un carré vide de couleur terre. Cette vue a donc été prise entre 2011 et 2017.

Technique de peinture

Découvrez les différentes étapes d'élaboration de la toile de Philippe Cognée en lisant le cartel (petit texte accroché à côté de l'œuvre) .

> Remettez ces outils et matériaux dans l'ordre d'utilisation.



La technique de Philippe Cognée apporte une certaine matière à la toile et au sujet représenté.

> Entourez les termes qui vous semblent propices pour en parler.

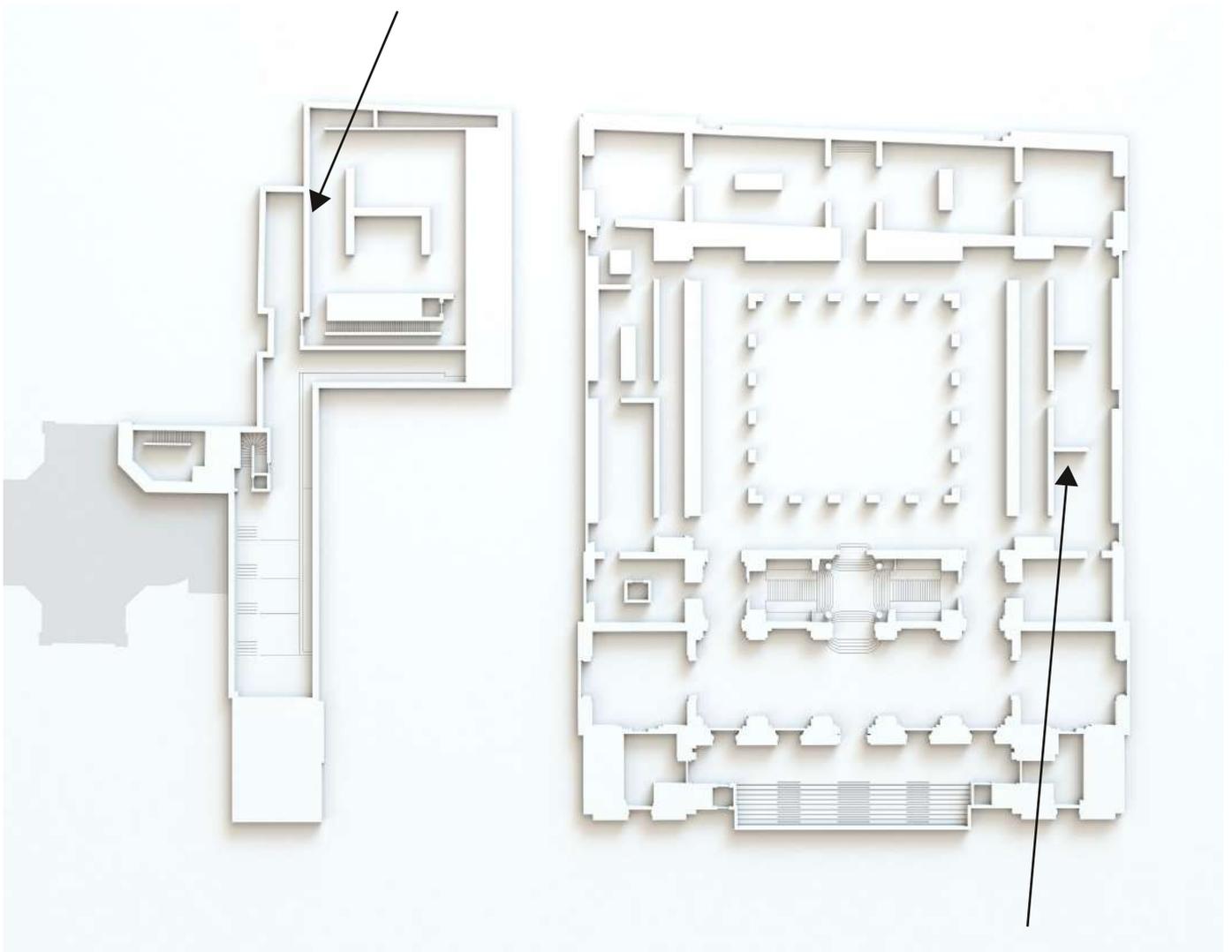
floue finie non finie lisse lumineuse
épaisse opaque immatérielle trouée

Localisation des œuvres

Niveau 0

Philippe COGNÉE
HIU

Cube, Niveau 0

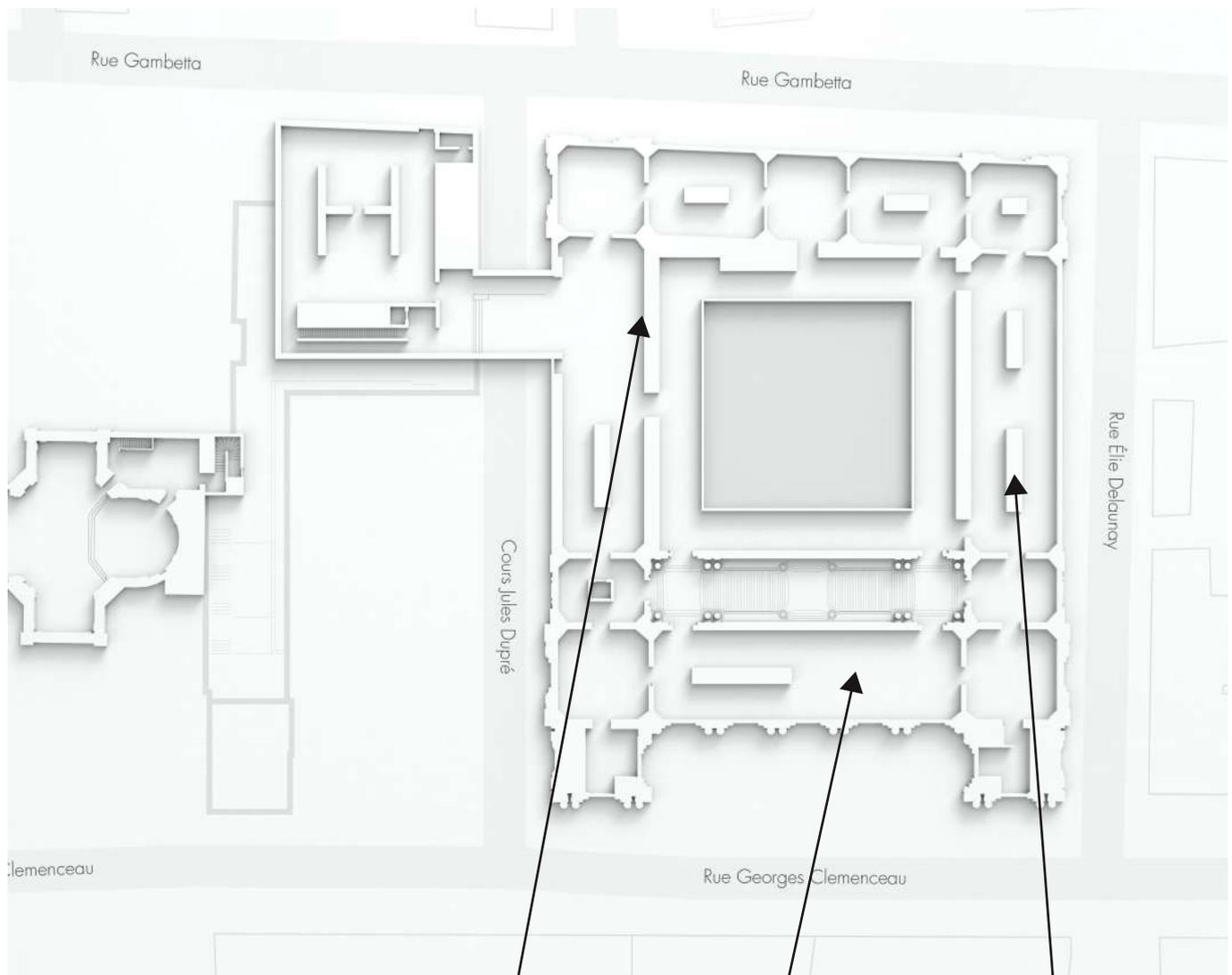


Orazio GENTILESCHI
Diane chasseresse

Palais, Niveau 0
Salle 2

Localisation des œuvres

Niveau +1



Pierre SOULAGES
Peinture, 130 x 349, 12 janvier 1974

Palais, Niveau +1
Salle 25

Emmanuel FREMIET
Gorille enlevant une femme

Palais, Niveau +1
Salle 12

Emmanuel FREMIET
Le Colonel Howard

Palais, Niveau +1
Salle 15

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES

CYCLES 2 ET 3
PARCOURS DE VISITE EN AUTONOMIE

Découverte du musée

CORRECTION DES FICHES ACTIVITÉS DU PARCOURS EN AUTONOMIE

Les bonnes réponses sont entourées ou écrites en **vert**.

Soyez des visiteurs exemplaires

Faites preuve de curiosité mais ne touchez pas les œuvres.

Pour ne pas gêner les autres visiteurs, ne courez pas et ne parlez pas trop fort.

Vous pouvez vous asseoir par terre pour répondre aux questions.

Utilisez un crayon de bois pour écrire vos réponses.

Ce parcours vous propose de découvrir les collections du Musée d'arts de Nantes à travers une sélection de 4 ou 5 œuvres.

À votre avis, quels types d'œuvres sont conservés au Musée d'arts de Nantes ?

> Parmi les propositions ci-dessous entourez les bonnes réponses.



Bijou



Sculpture



Photographie



Vidéo



Manège



Installation



Peinture



Dessin



Papillon naturalisé



Le Musée en quelques dates

- 1801 : Création officielle des musées en France
- 1901 : Inauguration du Palais des beaux-arts de Nantes
- 2011 : Fermeture du Palais et de la Chapelle de l'Oratoire pour rénovation et extension (création du Cube).
- 2017 : Inauguration du nouveau Musée d'arts de Nantes

Carte d'identité du tableau

Nom d'artiste : Orazio Gentileschi (né à Pise en Italie en 1563 - mort en Angleterre vers 1639)

Titre de l'œuvre : Diane Chasserresse

Date : avant 1631

Matériaux : huile sur toile

Dimensions : 215 x 135 cm

Genre : peinture mythologique

Qui est ce personnage mythologique ?



Nom : Diane pour les Romains, Artémis pour les Grecs

Fonction : déesse de la chasse, de la lune et de la nature sauvage

Parents : fille de Jupiter (Zeus) et de Léo, sœur jumelle d'Apollon

Caractère : chaste et cruelle

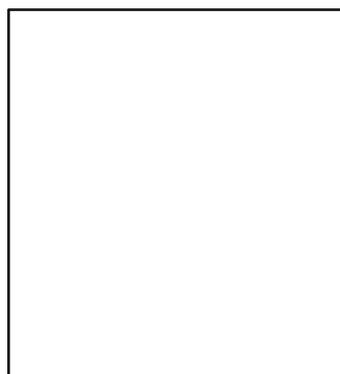
Anecdote : le chasseur Actéon surprend Diane se baignant dans une rivière. Pour le punir de l'avoir vue nue, la déesse transforme Actéon en cerf et le fait dévorer par ses propres chiens.

Les attributs de Diane

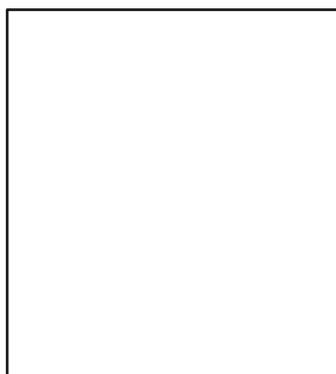
> Observez puis dessinez les attributs qui permettent d'identifier Diane.



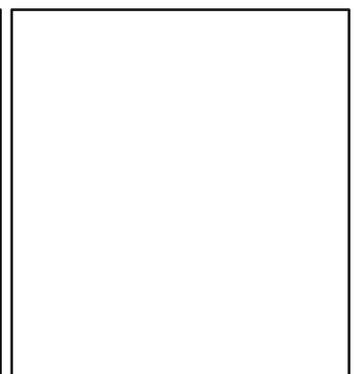
Un arc et des flèches forgés par les cyclopes du dieu Vulcain, offerts par son père Jupiter.



Des chiens de chasse offerts par Pan, dieu des bergers et des bois.



Un cor de chasse pour appeler ses chiens. Le peintre ajoute cet objet utilisé dans les chasses à courre (avec une meute de chiens), très à la mode à son époque.



Diane et son frère Apollon sont tous deux associés à un astre : le soleil pour Apollon mais quel est l'astre de Diane ?

> Trouvez-le dans le tableau et dessinez-le.

Le croissant de lune

Description physique

> Entourez les propositions qui vous semblent justes

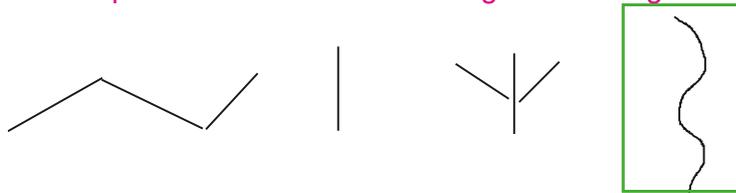
Taille : GRANDEUR NATURE (taille réelle) - PLUS GRANDE - PLUS PETITE

Angle de vue : DE PROFIL - DE FACE - DE 3/4 - DE DOS

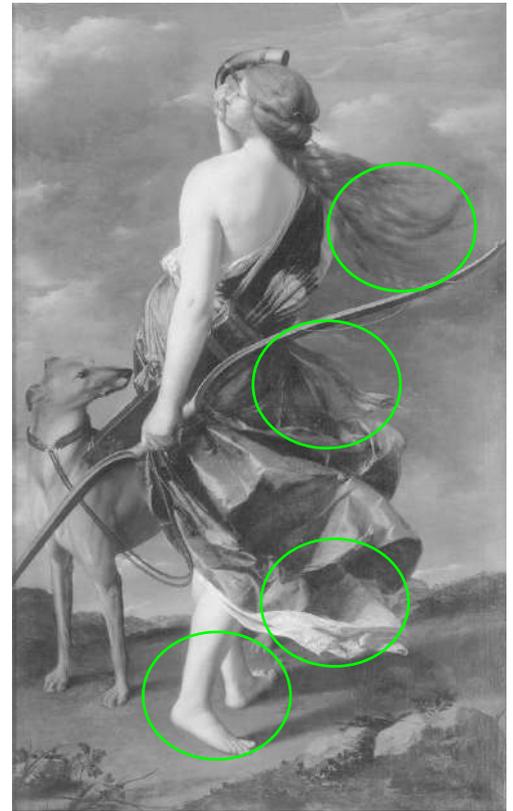
Lignes principales du corps : .

> Observez précisément la position de Diane et essayez de prendre la même pose. Est-ce facile ?

> Parmi les lignes en dessous, entourez celle qui correspond le mieux au corps de Diane ? Tracez cette ligne sur l'image à côté.



> Entourez dans l'image les éléments du corps ou des vêtements qui montrent le mouvement.

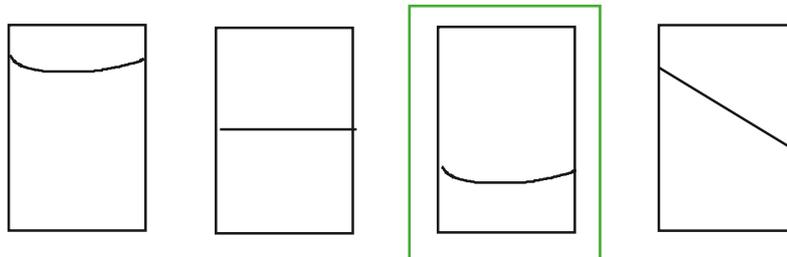


Le paysage

Diane occupe presque tout l'espace du tableau. Observez le paysage autour d'elle.

Comment se répartit l'espace entre la terre et le ciel dans la peinture ?

> Tracez la ligne d'horizon sur l'image en noir et blanc à côté. Puis, parmi les schémas en dessous, entourez le plus juste.



Les lignes de composition du tableau

Sur l'image en noir et blanc, vous avez déjà tracé la ligne d'horizon, la ligne que dessine le corps de Diane et vous avez entouré les éléments qui montrent le mouvement.

> Tracez maintenant les autres lignes qui structurent cette peinture : la grande diagonale de l'arc et dessinez une flèche dans le sens du regard de Diane et de celui du chien.



Une restauration impressionnante

En 2016, les restaurateurs ont achevé la restauration de ce tableau. Ils ont retendu la toile (support de cette peinture) sur le châssis.

Mais l'intervention la plus visible est l'enlèvement du vernis qui recouvrait la surface de la peinture. Avec le temps, cette couche transparente était devenue jaunâtre et obscurcissait les couleurs du tableau.

> Regardez la différence de couleur sur ce détail.

Carte d'identité

Nom d'artiste : Emmanuel Frémiet (né à Paris en 1824 – mort à Paris en 1910)

Titre de l'oeuvre : *Le Colonel Howard*

Date : 1903

Matériaux : sculpture en plâtre

Dimensions : 536 cm x 283 cm x 96 cm

Le personnage héroïque

Nom : Le Colonel Howard

Fonction : John Eager Howard était un soldat et homme politique américain. Il est surtout connu pour avoir été officier de Georges Washington (1732-1799), le premier président des États-Unis d'Amérique.

Caractère : pendant la guerre d'indépendance contre les Anglais, il s'est illustré par sa bravoure lors de différentes batailles. Il est donc représenté ici en uniforme, sur son cheval, s'avançant fièrement, le bras gauche tendu dans un geste de commandement.



Dimensions de l'oeuvre



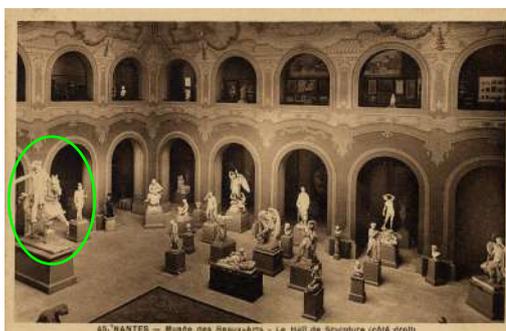
Parce qu'elle coûte
très cher



Parce qu'elle est grande



Parce que le colonel avait
un mental d'acier



Cette sculpture monumentale a été donnée par l'artiste au Musée d'arts de Nantes en 1907.

> Trouvez sur cette ancienne carte postale où elle était exposée jusqu'en 1950. Toutes les sculptures étaient alors exposées dans le patio du musée.

Observez la taille de cette oeuvre en comparaison avec les autres sculptures du musée.

Une sculpture par étapes



L'œuvre monumentale de Frémiet conservée au Musée d'arts de Nantes est le modèle d'une statue équestre du Colonel Howard, en bronze, érigée à Baltimore aux États-Unis en 1904.

Pour réaliser une telle sculpture, il faut plusieurs étapes de création et d'élaboration.

> Remettez-les dans l'ordre.

- 2 - Modelage en argile de l'œuvre à la bonne échelle (échelle 1)
- 4 - Réalisation d'une sculpture en bronze à partir du modèle en plâtre
- 3 - Moulage en plâtre du modelage en argile
- 1 - Réalisation de plusieurs petites sculptures en argile (esquisses, ébauches)

Un assemblage de pièces

La sculpture en plâtre est tellement grande (plus de 5 mètres de hauteur), qu'il a été impossible de la réaliser en une seule partie. Si vous regardez bien l'œuvre, vous verrez des traces de jointures. Frémiet a donc moulé les différentes parties en plâtres séparément, puis les a assemblées les unes aux autres. Un vrai jeu de construction !

Une ronde-bosse

> Reliez les mots ci-dessous à la bonne définition :

- | | |
|---------------|---|
| - bas-relief | - sculpture en 3 dimensions, indépendante, dont-on peut faire le tour |
| - haut-relief | - sculpture en léger relief, collée à un mur |
| - ronde-bosse | - sculpture en 3 dimensions, non détachée du mur |

Carte d'identité de la sculpture

Nom d'artiste : Emmanuel Fremiet (né à Paris en 1824 – mort à Paris en 1910)

Titre de l'œuvre : Gorille enlevant une femme

Date : 1887

Matériaux : sculpture en plâtre teinté

Dimensions : 187 x 167 x 100 cm

Genre : sculpture animalière

Quelques mots de vocabulaire pour parler de sculpture

• Quand une sculpture réunit plusieurs figures, on parle de groupe sculpté. Ici, nous observons deux personnages: un gorille et une femme humaine sous son bras.

• Voici les définitions de 3 types de sculptures :

1/ sculpture en bas-relief = sculpture indissociable du mur, en léger relief.

2/ sculpture en haut-relief = sculpture indissociable du mur mais qui dépasse largement du mur.

3/ sculpture en ronde bosse = sculptée sur toutes ses faces, sculpture que l'on peut déplacer et dont on peut faire le tour.

> Soulignez celle qui correspond à la sculpture du gorille, puis allez voir en haut de l'escalier, autour et au-dessus des portes, les 2 autres types de sculptures.

• Pour être mises en valeur mais aussi protégées, les sculptures sont souvent posées sur des socles qu'on appelle aussi des piédestaux (piédestal au singulier).



Avez-vous l'œil ?

Voici une photographie prise en 1887 lors du Salon où Fremiet a exposé son groupe sculpté pour la première fois.

Quelque chose a disparu de la sculpture depuis !

> Comparez bien la photographie et la sculpture pour retrouver de quoi il s'agit. **La flèche.**

La couleur de la sculpture n'était pas la même qu'aujourd'hui.

> Qu'en concluez-vous ? **Le plâtre a été teinté.**

Fremiet a gagné un prix grâce à cette sculpture.

> Comment s'appelle-t-il ? **Une médaille d'honneur au Salon.**

Une histoire par le détail

Mais que se passe-t-il entre ce gorille et cette femme ?

> Cherchez sur la sculpture les détails suivants :



> Observez tous ces détails puis inspirez-vous d'eux pour inventer l'histoire qui lie ce gorille à cette femme.

> Comparez votre récit avec celui ci-dessous.

Ce gorille menaçant enlève une humaine. Le silex taillé dans sa main place la scène à la préhistoire. Les traces de blessures attestent d'une lutte violente entre le gorille et la femme.

Un détail nous indique que Fremiet semble prendre le parti du gorille : la femme a accroché dans ses cheveux une machoire de gorille ! Cet élément est la preuve que la lutte entre les gorilles et les humains dure depuis longtemps. De plus, l'épaule du gorille est transpercée par une flèche qui a été perdue avec le temps. La violence va donc dans les deux sens. C'est peut-être suite aux attaques des humains que le gorille se défend.

Le saviez-vous ?

Cette sculpture est en plâtre. Ce matériau peu coûteux permet d'exposer une œuvre au Salon puis en prenant son empreinte, de fabriquer un moule. Le moule est utilisé ensuite pour réaliser la sculpture en bronze, matériau plus cher mais surtout plus résistant.

En 1887, l'État achète la sculpture à Frémiet, l'envoie au musée de Nantes, mais ne la fait jamais réaliser en bronze ! Fremiet est très déçu ! Heureusement, en 1898, il transporte la sculpture de plâtre jusqu'aux États-Unis où un commanditaire fait enfin exécuter une version en bronze. De retour dans nos salles, notre gorille est alors peint en vert foncé, couleur du bronze !

Des sujets dans l'air du temps : animaux et préhistoire

Dès l'âge de 16 ans, Fremiet fréquente le Muséum d'histoire naturelle de Paris. Il réalise des relevés scientifiques et des moulages de pièces anatomiques. Il se spécialise dans la sculpture animalière, surtout les combats entre animaux et humains. Puis il s'intéresse à la préhistoire. À son époque, on s'interroge beaucoup sur les origines de l'humanité.

> Regardez à côté du gorille, la sculpture de Fremiet *L'âge de Pierre*.

Pierre SOULAGES

Peinture, 130x349 cm, 12 janvier 1974

Abstraction ? - Figuration ?

> Laquelle de ces définitions correspond le mieux à l'œuvre de Pierre Soulages ?

ART FIGURATIF :

Qui s'attache à la représentation d'une figure (objet, paysage, personne...) que l'on peut tous reconnaître et identifier.

ART ABSTRAIT :

Qui ne représente pas de sujets ou d'objets appartenant au monde naturel, réel ou imaginaire mais seulement des formes et des couleurs pour elles-mêmes.

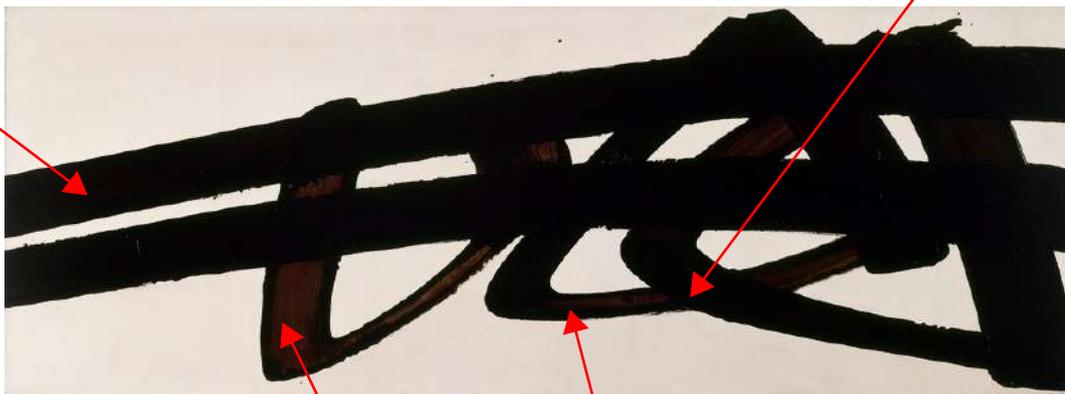
Les matériaux

Soulages utilise deux types de matériaux dans ce tableau : une peinture industrielle, opaque, épaisse et du brou de noix, translucide et liquide.

> En observant le tableau, retrouvez quels traits ont été faits avec quelle matière.

Peinture industrielle

Brou de noix....



Brou de noix

Brou de noix

> Entourez l'outil avec lequel Soulages a peint son tableau.

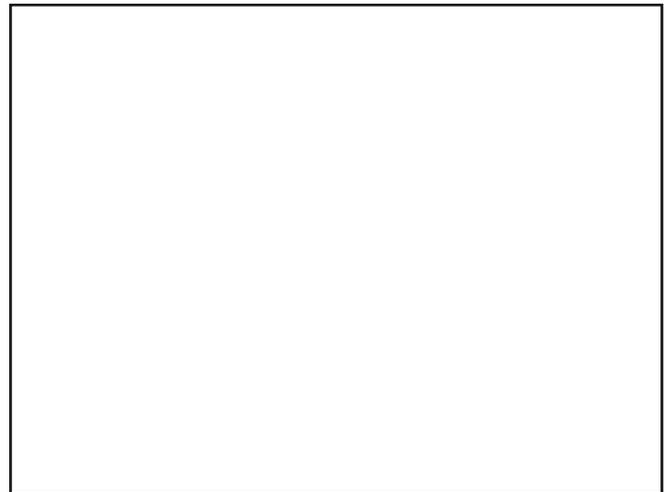


La composition

L'ORGANISATION

2 formes dominant dans la composition.

> Retrouvez-les et dessinez-les dans les cadres. **Des lignes horizontales et des triangles.**



LE GESTE

> Installez vous devant le tableau et reproduisez la composition en mimant les gestes de l'artiste.

Est-ce que :

Tout votre corps a bougé ?

Votre main a bougé ?

Votre poignet a bougé ?

Vos pieds ont bougé ?

Cette œuvre fait partie de l'abstraction gestuelle. L'artiste utilise la totalité de son corps pour peindre, il est obligé de se déplacer pour recouvrir cette toile.

Carte d'identité de l'œuvre

Nom d'artiste : Philippe Cognée (né à Nantes en 1957)

Titre de l'œuvre : HIU

Date : 2006

Matériaux : Peinture à l'encaustique sur toile

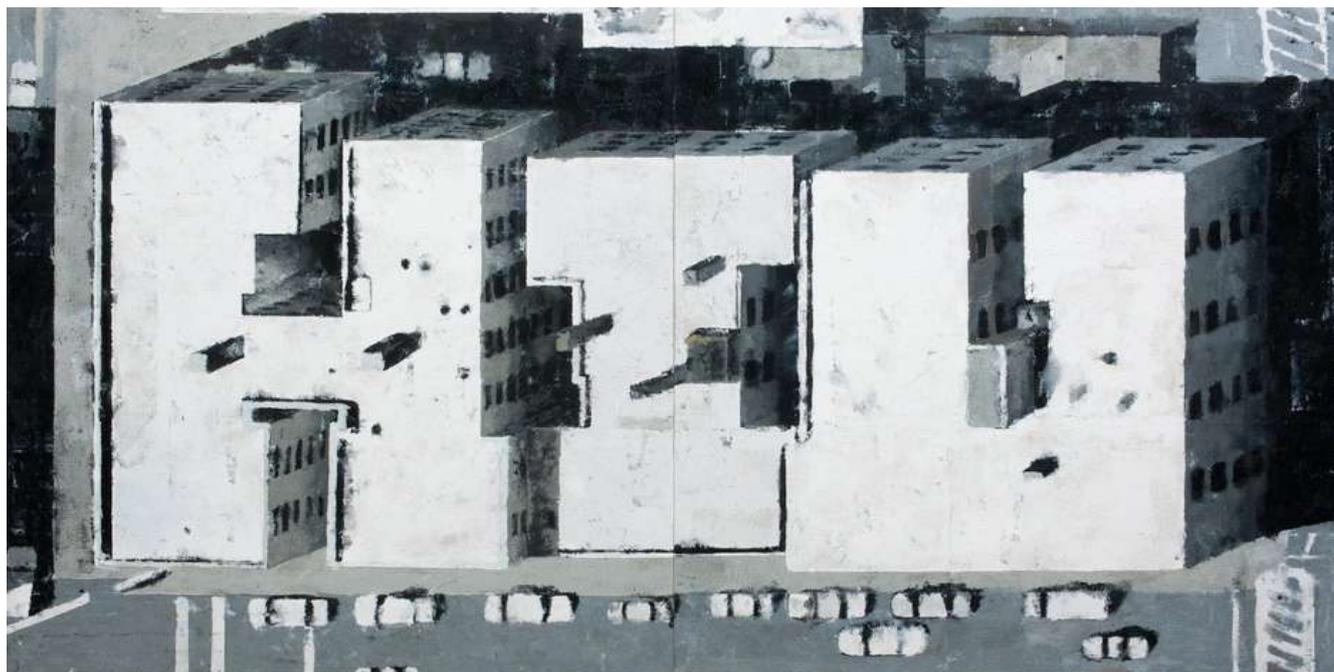
Dimensions : 200 x 400 cm

Genre : peinture de paysage urbain

Mais qu'est-ce que c'est ?

> Avec le doigt, suivez les lettres blanches qui apparaissent dans l'image en dessous.

Que lisez-vous ? Écrivez-le ici > **HIU**



> Cherchez et entourez dans l'image ci-dessus les éléments suivants :

Fenêtre

Cheminée

Trottoir

Voiture

Humain

Passage piéton

Toit

Parmi ces mots, s'est faulilé un intrus, qui est absent dans l'œuvre de Cognée.

> Lequel ? **Humain**

> Arrivez-vous à identifier ce qu'a peint l'artiste ? **Une vue aérienne d'un immeuble.**

La place du spectateur

> Placez-vous face à l'œuvre HIU. Entourez les propositions qui vous semblent justes.

Format de l'œuvre : **GRAND** - MOYEN - PETIT

Nombre de bâtiments : **3** - 1 - 5 - 7

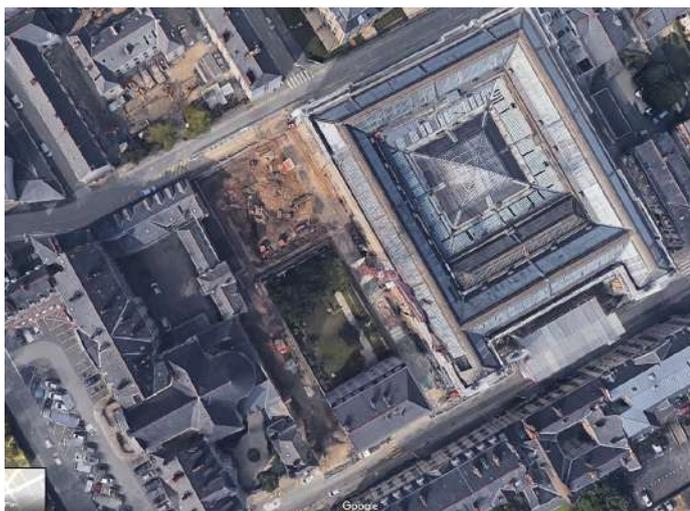
La forme de cet immeuble, où l'on peut lire "HIU", est voulue par l'artiste : VRAI - **FAUX**

Point de vue sur les bâtiments : DE FACE - **DE DESSUS** - DE L'ARRIÈRE - DE DESSOUS

On appelle ce type de vue : **AÉRIENNE** - SOUS-MARINE - TERRIENNE - PANORAMIQUE

Quel outil permet d'obtenir ce point de vue : AVION - ÉCHELLE - PIGEON - DRONE - **SATELITE**

Philippe Cognée utilise Google Earth pour obtenir des images qui servent de base à sa peinture.



> Pour comprendre le procédé de l'artiste, redessinez dans la vue satellite Google Earth du Musée d'arts, les grandes lignes des bâtiments qui le composent : **PALAIS / CUBE / CHAPELLE DE L'ORATOIRE**

Vous pouvez remarquer que le Cube, où est accroché l'art contemporain et l'œuvre de Philippe Cognée n'est pas encore construit. À la place, on aperçoit un carré vide de couleur terre. Cette vue a donc été prise entre 2011 et 2017.

Technique de peinture

Découvrez les différentes étapes d'élaboration de la toile de Philippe Cognée en lisant le cartel (petit texte accroché à côté de l'œuvre) .

> Remettez ces outils et matériaux dans l'ordre d'utilisation.



La technique de Philippe Cognée apporte une certaine matière à la toile et au sujet représenté.

> Entourez les termes qui vous semblent propices pour en parler.

