

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES



Le musée des étudiants

PROGRAMME

DE LA SOIRÉE PROPOSÉE
ET ANIMÉE PAR LES ÉTUDIANTS

04.04.2024 / 19h-23h / Gratuit



www.museedartsdenantes.fr



PROGRAMME

VISITES INSOLITES, PERFORMANCE, DANSE...LES ÉTUDIANT.E.S EXPRIMENT LEUR CRÉATIVITÉ !

19h Ouverture

► **Hall d'entrée** | improvisations dansées, par **La compagnie PASSAGE(S)**

19h30

► **Hall d'entrée** | **Les sentiments de Cléopâtre** | **mis en scène** | Kim Yeonyi, Joshi Pallavi et Koh Serin de l'ENSBA de Nantes - Saint-Nazaire mettent en lumière la sculpture monumentale de *Cléopâtre* de Joseph Ducommun du Locle (1847), en scénarisant ses émotions.

► **Salles 4 / 9 / 12 / 22** | **Commentaires d'œuvres** | (15-20 min)

Par les étudiants en Histoire de l'art de l'Université de Nantes

► **Salle 4** | Georges de La Tour, *Le Songe de Joseph* (17^e), par Guillaume Leseigneur

► **Salle 9** | Jean-François de Troy, *L'Allégorie de la Prudence* (vers 1730), par Fanny Launay

► **Salle 12** | Abel de Pujol, *La Mort de Marie Stuart* (19^e), par Solène Piotet

► **Salle 22** | Tamara de Lempicka, *Kizette en rose* (1926), par Camille Autipout

► **Salle 15** | **Création – Danse – Performance** | (30 min) | 7 futurs danseurs professionnels, en formation à l'ACAD, proposent une interprétation sensible et dansée des œuvres de Jean-Baptiste Carpeaux, *Ugolin* (1857-58) et d'Abel de Pujol, *Le Tombeau des Danaïdes* (1836).

20h

► **Salle 4** | **Performance théâtrale** | (15 min)

6 étudiants en cycle 3 Théâtre du Conservatoire de Nantes proposent un dialogue avec le clair-obscur des œuvres caravagesques.

► **Salle 12** | **Théâtre – Le Bal des Fantômes** | (30 min)

11 étudiants d'histoire de l'art de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et comédiens amateurs, jouent un extrait de leur pièce, en dialogue avec l'œuvre de Guermann Bohn, *La Mort de Cléopâtre* (1841).

► **Salle 15** | **Création – Danse : Et l'ombre fut !**

Le collectif SIDELPHE, composé d'étudiants de différentes disciplines de l'Université de Nantes, écrit une partition dansée en lien avec l'œuvres d'Auguste Rodin, *Les Trois Ombres* (sans date)

► **Niveau 2 du Cube** | **Dialogue avec l'œuvres de Dominique Blais** | (15 min)

Étudiant à l'ENSBA Nantes - St Nazaire, Cass Jones vous présente sa propre création autour de l'œuvre de l'artiste exposée en salle : *Révolution synodique (Correspondances)* de 2018.

20h30

► **Hall d'entrée** | **Les sentiments de Cléopâtre** | **mis en scène**

Kim Yeonyi, Joshi Pallavi et Koh Serin de l'ENSBA de Nantes - Saint-Nazaire mettent en lumière la sculpture monumentale de *Cléopâtre* de Joseph Ducommun du Locle (1847) en scénarisant ses émotions.

► **Salle 5** | **Passer à travers le cadre** | (2h)

Mathéo Dector et Louis Petit, en 3^e année DN MADE au Lycée Polyvalent Jean Monnet des Herbiers, proposent un travail de graphisme participatif et en temps réel, à partir des chefs-d'œuvre du 17^e siècle des collections.

► **Salle 13** | **Création – Danse : L'Orient en mouvement** | (10 min)

Une chorégraphie écrite et dansée par Héloïse Bossy-Guérin, étudiante en master de Lettres modernes, autour de l'œuvre de Lecomte du Nouÿ, *L'Esclave blanche*, 1888.

21h

► Salles 4 / 12 / 15 / 22 | Commentaires d'œuvres | (15-20 min)

Par les étudiants en Histoire de l'art de l'Université de Nantes

► Salle 4 | Georges de La Tour, *Le Songe de Joseph* (17^e), par Guillaume Leseigneur

► Salle 12 | Abel de Pujol, *La Mort de Marie Stuart* (19^e), par Solène Piotet

► Salle 15 | Jules-Elie Delaunay, *David triomphant*, par Fanny Launay

► Salle 22 | Tamara de Lempicka, *Kizette en rose* (1926), par Camille Autipout.

► Salle 13 | Création - Danse : *L'Orient en mouvement* | (10 min)

Une chorégraphie écrite et dansée par Héloïse Bossy-Guérin, étudiante en master de Lettres modernes, autour de l'œuvre de Lecomte du Nouÿ, *L'Esclave blanche* (1888).

► Niveau 2 du Cube | Dialogue avec l'œuvre de Dominique Blais | (15 min)

Étudiant à l'ENSBA Nantes - St Nazaire, Cass Jones vous présente sa propre création autour de l'œuvre de l'artiste exposée en salle : *Révolution synodique (Correspondances)* de 2018.

21h30

► Salle 12 | Théâtre – *Le Bal des Fantômes* | (30 min)

11 étudiants d'histoire de l'art de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et comédiens amateurs, jouent un extrait de leur pièce, en dialogue avec l'œuvre de Guermann Bohn, *La Mort de Cléopâtre* (1841).

► Salle 4 | Performance théâtrale | (15 min)

6 étudiants en cycle 3 Théâtre du Conservatoire de Nantes proposent un dialogue avec le clair-obscur des œuvres caravagesques.

► Salle 15 | Création – Danse – Performance | (30 min)

7 futurs danseurs professionnels, en formation à l'ACAD, proposent une interprétation sensible et dansée des œuvres de Jean-Baptiste Carpeaux, *Ugolin* (1857-58) et d'Abel de Pujol, *Le Tombeau des Danaïdes* (1836).

22h

► Salle 13 | Création – Danse : *L'Orient en mouvement* | (10 min)

Une chorégraphie écrite et dansée par Héloïse Bossy-Guérin, étudiante en master de Lettres modernes, autour de l'œuvre de Lecomte du Nouÿ, *L'Esclave Blanche* (1888).

► Salle 15 | Création – Danse : *Et l'ombre fut !*

Le collectif SIDELPHE, composé d'étudiant.e.s de différentes disciplines de l'Université de Nantes, écrit une partition dansée en lien avec l'œuvre d'Auguste Rodin, *Les Trois Ombres* (sans date).

► Salles 4 / 9 / 12 / 22 | Commentaires d'œuvres | (15-20 min)

Par les étudiant.e.s en Histoire de l'art de l'Université de Nantes

► Salle 4 | Georges de La Tour, *Le Songe de Joseph* (17^e), par Guillaume Leseigneur

► Salle 9 | Jean-François de Troy, *L'Allégorie de la Prudence* (vers 1730), par Fanny Launay

► Salle 12 | Abel de Pujol, *La Mort de Marie Stuart* (19^e), par Solène Piotet

► Salle 22 | Tamara de Lempicka, *Kizette en rose* (1926), par Camille Autipout.

23h ► Fermeture

ET TOUT AU LONG DE LA SOIRÉE...

LA COMPAGNIE DE DANSE PASSAGE(S)

Passage(s) est une compagnie de danse contemporaine attachée à Nantes Université, fondée en 2011. Elle est aujourd'hui dirigée par son créateur Nicolas Irurzun et Ân-Jos VŨ, avec la complicité de Lou Malamut. La compagnie propose chaque année un atelier de recherche chorégraphique et de pratique permettant aux participant-e-s d'expérimenter la scène, tout en bénéficiant de l'expérience d'artistes professionnels.

PRUN' EN DIRECT DU MUSÉE !

La fameuse radio associative nantaise **Prun'** installe son plateau au Café du musée, pour une émission en direct et en public. Au programme : interviews des porteurs et porteuses de projets, chroniques et pauses musicales proposées par les journalistes de Prun'.

► À partir de 20h :

les DJ du collectif *Modulaire* installent leurs platines dans le hall pour vous proposer des sets electro !

RENDEZ-VOUS AU CAFÉ DU MUSÉE !

Une formule étudiante de restauration rapide vous est proposée par le chef étoilé Eric Guérin et son équipe !

Merci à L'ENSEMBLE DES ÉTUDIANTS ET LEURS ÉTABLISSEMENTS :

L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nantes - Saint-Nazaire

L'Université de Nantes : Histoire et Histoire de l'Art et Archéologie, Lettres modernes, Philosophie, Psychologie, Droit, STAPS,

La compagnie PASSAGE(S)

L'ACAD (Académie Consacrée aux Arts de la Danse)

Le Conservatoire de Nantes (section théâtre)

Le Lycée Polyvalent Jean Monnet des Herbiers

L'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.