



Planet Man, 2012
© Bevis Martin & Charlie Youle
Crédit photo : Rebecca Fanuele

Fiche d'œuvre 21^e

PARVIS DU MUSÉE

Bevis MARTIN & Charlie YOULE

Londres, 1975 ; Sheffield, 1977

Planet Man

2019

Polystyrène, résine acrylique et peinture vinylique

L'œuvre

Une figure de bonhomme...

Invités à investir la vitrine du parvis du musée d'arts, Bevis Martin et Charlie Youle interrogent la façon dont la figure du bonhomme est largement utilisée pour transmettre le savoir aux enfants, dans les manuels pédagogiques notamment. Une forme humaine est souvent donnée aux chiffres, légumes ou animaux, dans une tentative de rendre les notions complexes plus accessibles.

...Représentant l'univers

Pour *Planet Man*, le duo d'artistes s'inspire des maquettes de représentation du système solaire. Chaque planète est reproduite en respectant le rapport de proportion originel. Leur disposition habituelle, conforme à la réalité, est cependant modifiée, transformant l'ensemble en un personnage improbable. L'emplacement des planètes est en effet détourné pour constituer un bonhomme ressemblant à ceux dessinés par les enfants.

Ainsi, Saturne, dépourvu de ses anneaux, constitue le corps et Jupiter la tête, tandis que la Terre et Vénus surmontées de Mars et Mercure dessinent la bouche, et que Neptune et Uranus forment deux gros yeux globuleux.

Le rapport à la pédagogie

La difficulté à appréhender l'univers lorsqu'on est enfant est au cœur de l'œuvre. Bevis Martin et Charlie Youle jouent de la confrontation entre "l'air bonhomme" du personnage et l'immensité des planètes. Faisant ainsi dialoguer l'infiniment grand et l'infiniment petit, les artistes caricaturent avec humour les missions de l'art et de la pédagogie dans la transmission des concepts. Ils créent une œuvre inspirée des supports traditionnels de l'enseignement, pouvant elle-même servir de médium pour aborder des notions tant artistiques que scientifiques.

Les artistes

Des artistes anglais installés à Nantes

Bevis Martin et Charlie Youle (nés respectivement en 1975 à Londres et en 1977 à Sheffield, en Grande Bretagne) sont un duo d'artistes anglais résidant à Nantes.

Passionnés d'art brut et de surréalisme, tout autant que d'objets trouvés, ils se jouent des notions d'auteurs et d'idées originales, en créant depuis près de 10 ans une œuvre commune et collaborative, essentiellement sculpturale.

Ils présentent en 2010 leur première exposition personnelle, *Matrix* à Tripode à Nantes, dans laquelle sont exposées notamment des illustrations d'un atlas de philosophie traduites en sculpture.

Les supports pédagogiques comme source d'inspiration

Le point de départ de leur travail est souvent un objet trouvé ou une idée empruntée, avec un goût particulier pour les supports de la pédagogie tels que les anciens manuels scolaires. Leurs œuvres trouvent ainsi leur origine dans des éléments aussi divers qu'une toile dans les réserves d'une collection, un livre d'école trouvé dans une brocante, des souvenirs ou incompréhensions issus de leur éducation, voire une commande aux objectifs ambigus, comme les dessins de cerveaux récoltés auprès d'enfants lors de l'exposition *2500 pensées par seconde* au FRAC des Pays de la Loire en 2015.

De l'humour et de la profondeur

La signature *in fine* est celle des deux artistes, qui acceptent que l'humour soit le ferment de leur œuvre. Néanmoins, ce jeu de déplacements et de transmissions cache une vraie profondeur, un questionnement sur le mystère de la création.

Ressources

www.martinandyoule.com