

Techniques de la peinture

La touche, l'aplat, le cerne

ATELIER

Cet atelier en classe permet d'expérimenter les trois techniques observées dans les œuvres du musée, lors de l'animation Techniques de la peinture : la touche, l'aplat et le cerne. Il donne l'occasion aux élèves d'imiter les gestes des artistes et d'observer les différences de résultats en fonction des outils et des techniques utilisés.

Durée : environ 45 min.

Matériel nécessaire

- Une feuille de papier pour peinture (assez épais, type Canson) par personne
- Des gouaches de 3 couleurs différentes (jaune, orange, rouge) + du noir
- Une brosse (pinceau plat) et un pinceau (rond) par personne
- Un crayon à papier par personne
- Un pot rempli d'eau
- Une palette



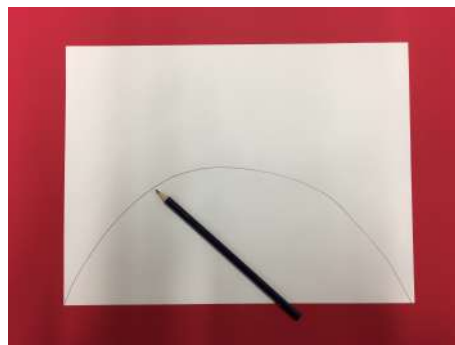
Étape 1 : technique de l'aplat

Écrivez votre prénom sur la feuille puis retournez-la.

À l'aide du crayon, tracez un grand demi cercle sur la feuille pour définir le soleil.

Mouillez le pinceau puis chargez-le de couleur jaune. Par des gestes délicats, étalez uniformément la peinture comme si vous tartinez la feuille. Colorez ainsi le demi cercle du soleil en laissant le moins de traces possible.

>>On doit retrouver les caractéristiques abordées dans le deuxième tableau observé lors de l'animation : surface lisse, sans aucun dégradé de couleur.



Conseil pour l'aplat : l'idéal est de faire une première couche en peignant avec des gestes horizontaux, de prendre le temps de laisser sécher, puis de faire une deuxième couche en peignant dans le sens vertical.

Étape 2 : technique de la touche



Sans mouiller la brosse, prendre du jaune et, par des gestes brefs, marquez la surface du ciel de touches (régulières ou pas, dans un sens ou dans tous les sens, grandes ou petites).



Sans nettoyer la brosse, changez de couleur pour l'orange et faites la même chose : posez les touches orange à côté, au-dessus des touches jaunes déjà en place.



Même chose pour le rouge. Répétez jusqu'à ce que tout le blanc de la feuille soit recouvert. Les 3 couleurs se fondent les unes aux autres mais restent encore visibles.
 >>On retrouve les touches de couleurs observées dans le premier tableau de la visite.



Étape 3 : technique du cerne

Mouillez le pinceau et tremper sa pointe dans le noir. Avec le bout du pinceau, repassez sur le contour du soleil. Mouillez régulièrement le pinceau pour qu'il glisse mieux et procédez en plusieurs fois pour avoir un trait fin.
 On constate que les couleurs paraissent plus vives une fois confrontées au noir.
 >>On retrouve les observations faites devant le troisième tableau du parcours au musée.



Pour terminer l'atelier

Laissez sécher et comparez les productions des élèves. Il est fascinant de voir les différences d'une peinture à l'autre, car le geste de la touche est propre à chacun et donne des effets très divers.

Bien d'autres sujets sont possibles avec ces trois techniques.

