MUSÉE D'ARTS DE NANTES

CYCLES 2 ET 3
VISITE EN AUTONOMIE

Découverte du musée

LA VISITE

Ce parcours propose une première approche des collections et de l'architecture du musée. Le choix d'une oeuvre majeure dans chacune des quatre grandes périodes de la collection (art ancien, art du 19e siècle, art moderne et art contemporain) permettra aux élèves de découvrir des productions artistiques et des techniques variées, en parcourant les différents espaces du musée (le Palais et le Cube).

Avant votre visite au musée, il est impératif de prendre connaissance des modalités de visite et de transmettre ces informations aux adultes accompagnateurs.

Veuillez imprimer un exemplaire des fiches ci-dessous pour chacun de vos élèves pour votre venue au musée.

Merci de veiller à la sécurité des oeuvres. Pour chaque étape, faire asseoir le groupe à 1 m devant les oeuvres sélectionnées.

- 1 heure
- 4 ou 5 œuvres
- 1 classe divisée en 2 groupes
- Roulement des 2 groupes devant les 4 œuvres
- Enseignant + 3 ou 4 accompagnateurs

Objectifs

• Se familiariser avec le musée et ses collections.
• Comprendre quels types d'œuvres conserve ce musée : peintures, sculptures, installations...
• Comprendre la notion d'accrochage et observer divers partis pris au sein du musée : accrochage chronologique dans le Palais, thématique dans le Cube.
• Découvrir les différents édifices qui constituent désormais le musée et se situer tout au long de la visite sur le plan.
• Remarquer les particularités de l'architecture tout au long de la visite en suivant les points d'intérêt mentionnés sur le plan.

Comment venir avec sa classe

Réservation obligatoire

Le formulaire de pré-réservation est à remplir exclusivement **en ligne** sur le site internet du Musée d'arts de Nantes.

Avant la visite

La venue au musée doit être préparée avec vos élèves comme avec les personnes qui les accompagnent.
Prenez connaissance du réglement intérieur sur le site internet du musée.

Merci de **sensibiliser vos élèves** à ce qu'est un musée avant le jour de la visite. Il s'agit d'un lieu d'émerveillement et de découverte dans lequel un certain nombre de règles doivent être respectées pour **protéger les oeuvres et respecter les autres visiteurs** :
• **Ce que vos élèves peuvent faire à tout moment** : observer, s'asseoir par terre (mais pas contre les murs), lever le doigt pour poser une question, aimer ou ne pas aimer, écrire et dessiner au crayon de bois...
• **Ce qui est interdit** : toucher ou frôler les oeuvres, parler fort, courir, se bousculer...
Le musée est un lieu de conservation, nous avons tous un rôle à jouer pour transmettre ce patrimoine aux générations futures.

• Une réelle **implication des adultes accompagnateurs** est nécessaire pour ce parcours (ils devront prendre en charge la moitié de la classe). Il est donc important de les sensibiliser aux règles qui doivent êtres observées dans un musée.
N'hésitez pas à leur transmettre un exemplaire de ce dossier pédagogique en amont de la visite. Merci de vous assurer avant la venue au musée qu'ils ont bien compris le rôle qu'ils devront jouer.

• **En cas de retard**, prévenir le musée dès que possible au 02 51 17 45 00. La visite accompagnée est assurée jusqu'à 15 minutes après l'heure prévue et la durée sera écourtée en fonction de votre retard.

Au musée

• Merci d'arriver 15 minutes avant le début de votre visite afin de déposer les affaires (sacs et manteaux) au vestiaire. Vous serez ainsi plus à l'aise et éviterez de heurter les œuvres sans le vouloir.
• Vous serez accueillis par nos agents d'accueil qui vérifieront votre réservation, vous remettront le matériel nécessaire à votre visite et rappelleront les règles de visite du musée.
• Entre 9H et 11H, vous serez accompagnés par nos agents tout au long de votre visite. Ils vous aideront dans votre orientation au sein du musée, assureront votre sécurité et celle des oeuvres.
• Les salles dans lesquelles se trouvent les oeuvres de ce parcours vous sont réservées pour la durée de la visite. Merci de **suivre le parcours proposé**, d'en **respecter la durée** et de ne pas vous installer avec vos élèves dans d'autres espaces du musée au risque de gêner d'autres groupes.
• Merci de n'utiliser que des **crayons de bois** car un geste malheureux peut toujours arriver.
• Une attention toute particulière vous sera demandée quant au **respect** des œuvres (ne pas les toucher pour les préserver), des autres visiteurs et du personnel du musée.
• Enfin, pour que tous les visiteurs puissent profiter du musée, **marcher et parler doucement** dans les espaces du musée.

En vous souhaitant une très bonne visite !

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Soyez des visiteurs exemplaires

Faites preuve de **curiosité** mais **ne touchez pas** les œuvres.
Pour ne pas gêner les autres visiteurs, **ne courez pas** et **ne parlez pas trop fort.**
Vous pouvez vous **asseoir par terre** pour répondre aux questions.

Ce parcours vous propose de **découvrir les collections du Musée d'arts de Nantes** à travers une sélection de **4 œuvres**.

À votre avis, quels **types d'œuvres sont conservés** au Musée d'arts de Nantes ?
> Parmi les propositions ci-dessous entourez les bonnes réponses.

Bijou

Sculpture

Photographie

Vidéo

Manège

Installation

Peinture

Dessin

Papillon naturalisé

Le Musée d'arts de Nantes en quelques dates

1801 : Création officielle des musées en France

1901 : Inauguration du Palais des beaux-arts de Nantes

2011 : Fermeture du Palais et de la Chapelle de l'Oratoire pour rénovation et extension (création du Cube).

2017 : Inauguration du nouveau Musée d'arts de Nantes

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

ART ANCIEN - Palais - Niveau 0 - Salle 2

Orazio GENTILESCHI

Diane chasseresse, avant 1631

Carte d'identité

Nom d'artiste : Orazio Gentileschi (né à Pise en Italie en 1563 - mort en Angleterre vers 1639)

Titre de l'oeuvre : *Diane Chasseresse*
Matériaux : huile sur toile

Date : avant 1631
Dimensions : 215 x 135 cm

Le personnage mythologique

Nom : Diane (Artémis pour les Grecs)

Fonction : déesse de la chasse, de la lune et de la nature sauvage

Parents : fille de Jupiter (Zeus) et de Léto, sœur jumelle d'Apollon

Caractère : chaste et cruelle

Anecdote : le chasseur Actéon surprend Diane se baignant dans une rivière. Pour le punir de l'avoir vue nue, la déesse transforme Actéon en cerf et le fait dévorer par ses propres chiens.

Les attributs de Diane

> Observez puis dessinez les attributs qui permettent d'identifier Diane.

Un arc et des flèches forgés par les cyclopes du dieu Vulcain, offerts par son père Jupiter.

Des chiens de chasse offerts par Pan, dieu des bergers et des bois.

Un cor de chasse pour appeler ses chiens. Le peintre ajoute cet objet utilisé dans les chasses à courre (avec une meute de chiens), très à la mode à son époque.

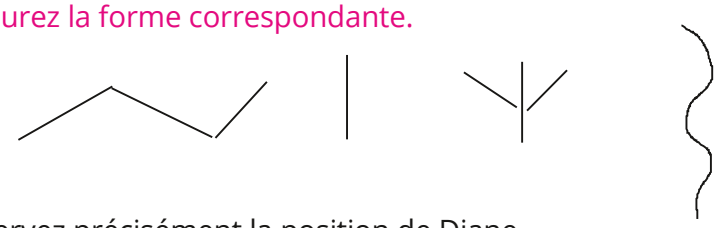
Diane et son frère Apollon sont tous deux associés à un astre : le soleil pour Apollon mais **quel est l'astre de Diane?**
> Trouvez-le dans le tableau et dessinez-le.

Description physique

> Entourez les propositions qui vous semblent justes

Taille : GRANDEUR NATURE (taille réelle) - PLUS GRANDE - PLUS PETITE
Angle de vue : DE PROFIL - DE FACE - DE 3/4 - DE DOS

Ligne dessinée par son corps :
Observez dans l'image les éléments du corps ou des vêtements qui montrent le **mouvement**.
> Entourez la forme correspondante.

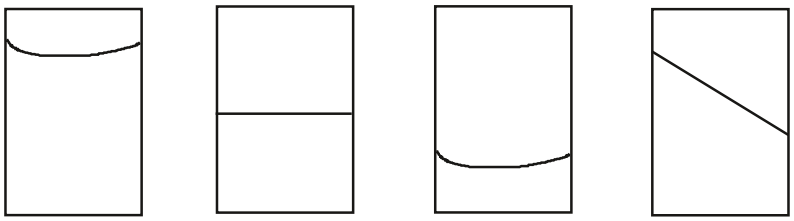


> Observez précisément la position de Diane
et essayez de prendre la même pose. Est-ce possible ?

> Entourez dans l'image les éléments du corps ou des vêtements qui montrent le mouvement.

Le paysage

Diane occupe tout l'espace du tableau. Observez le paysage autour d'elle.
Comment se répartit l'espace entre **la terre et le ciel** dans la peinture ?
> Tracez la ligne d'horizon sur l'image à côté, puis entourez le schéma le plus juste.



Les lignes de composition du tableau

Sur l'image en noir et blanc, vous avez déjà tracé la ligne d'horizon, la ligne que dessine le corps de Diane et vous avez entouré les éléments qui montrent le mouvement.

> Tracez maintenant les autres lignes qui structurent cette peinture : **la grande diagonale** de l'arc et dessinez une flèche dans le sens du **regard de Diane et de celui du chien**.

Une restauration impressionnante

En 2016, les restaurateurs ont achevé la restauration de ce tableau. Ils ont **retendu la toile** (support de cette peinture) sur le châssis.
Mais l'intervention la plus visible est l'**enlèvement du vernis** qui recouvrait la surface de la peinture. Avec le temps, cette couche transparente était devenue jaunâtre et obscurcissait les couleurs du tableau.

> Regardez la différence de couleur sur ce détail.

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

ART 19e - Palais - Niveau + 1 - Salle 15

Emmanuel FRÉMIET

Le Colonel Howard, 1903

Carte d'identité

Nom d'artiste : Emmanuel Frémiet (né à Paris en 1824 – mort à Paris en 1910)

Titre de l'oeuvre : *Le Colonel Howard*
Date : 1903
Matériaux : sculpture en plâtre
Dimensions : 536 x 283 x 96 cm

Le personnage héroïque

Nom : Le Colonel Howard

Fonction : John Eager Howard était un soldat et homme politique américain. Il est surtout connu pour avoir été **officier de Georges Washington** (1732-1799), le premier président des États-Unis d'Amérique.

Caractère : pendant la guerre d'indépendance contre les Anglais, il s'est illustré par sa **bravoure lors de différentes batailles**. Il est donc représenté ici en uniforme, sur son cheval, s'avançant **fièrement**, le bras gauche tendu dans un **geste de commandement**.

Dimensions de l'oeuvre

Parce qu'elle coûte très cher

Parce qu'elle est grande

Parce que le colonel

Cette sculpture monumentale a été donnée par l'artiste au Musée d'arts de Nantes en 1907.
> Trouvez sur cette ancienne carte postale où elle était exposée jusqu'en 1950. Toutes les sculptures étaient alors exposées dans le patio du musée.
Observez la taille de cette oeuvre en comparaison avec les autres sculptures du musée.

Une sculpture par étapes

L'œuvre monumentale de Frémiet conservée au Musée d'arts de Nantes est le **modèle d'une statut équestre** du Colonel Howard, **en bronze**, érigée à Baltimore aux **États-Unis en 1904**.

Pour réaliser une telle sculpture, il faut **plusieurs étapes de création** et d'élaboration.
> Remettez-les dans l'ordre.

1 - Modelage en argile de l'œuvre à la bonne échelle (échelle1)
2 - Réalisation d'une sculpture en bronze à partir du modèle en plâtre
3 - Moulage en plâtre du modelage en argile
4 - Réalisation de plusieurs petites sculptures en argile (esquisses,

Un assemblage de pièces

La sculpture en plâtre est tellement grande (plus de 5 mètres de hauteur), qu'il a été **impossible de la réaliser en une seule partie**. Si vous regardez bien l'œuvre, vous verrez des **traces de jointures.** Fremiet a donc **moulé les différentes parties en plâtres séparément,** puis les a **assemblées** les unes aux autres. Un vrai jeu de construction !

Une ronde-bosse

> Reliez les mots ci-dessous à la bonne définition :

- bas-relief	- sculpture en 3 dimensions, indépendante, dont-on peut faire le tour
- haut-relief	- sculpture en léger relief, collée à un mur
- ronde-bosse	- sculpture en 3 dimensions, non détachée du mur

Un gorille au musée de Nantes

Dès l'âge de 16 ans, et pendant 4 ans, Emmanuel Frémiet fréquente le **Muséum d'histoire naturelle de Paris**.
Il réalise des **relevés scientifiques et des moulages de pièces anatomiques**. De ces expériences, Frémiet garde une capacité de **précision et une puissance d'observation** remarquables. Le Musée d'arts de Nantes possède plusieurs sculptures de l'artiste, dont ***Gorille enlevant une femme.***

> Cette sculpture se trouve en salle 12.
> Observez en quoi est faite cette sculpture. Il s'agit encore de plâtre, mais peint en noir. On pourrait croire que c'est du bronze.

Emmanuel Frémiet, *Gorille enlevant une femme*, 1887, plâtre teinté, Musée d'arts de Nantes

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

ART MODERNE- SALLE 21

Pierre SOULAGES

Peinture, 130x349 cm,12 janvier1974

Abstraction ? - Figuration ?

Laquelle de ces définitions correspond le mieux à l'œuvre de Pierre Soulages ?

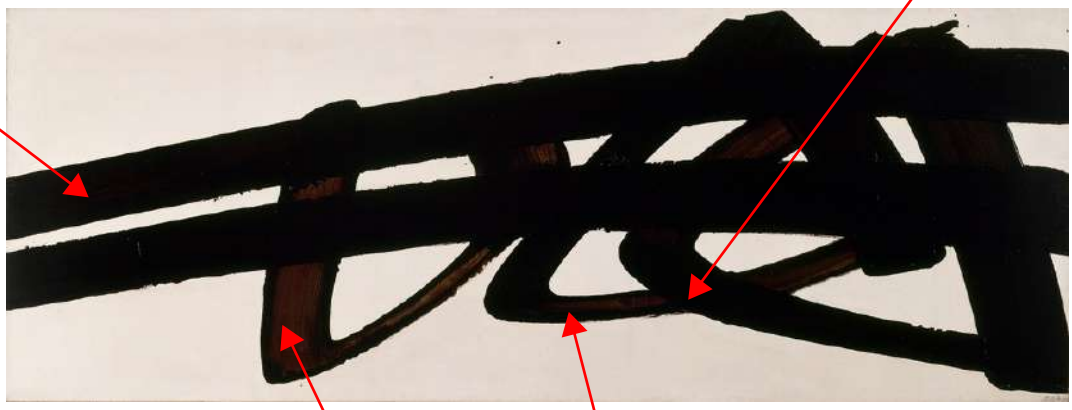
ART FIGURATIF : Qui s'attache à la représentation d'une figure (objet, paysage, personne…) que l'on peut tous reconnaître et identifier.	ART ABSTRAIT : Qui ne représente pas de sujets ou d'objets appartenant au monde naturel, réel ou imaginaire mais seulement des formes et des couleurs pour

Les matériaux

Soulages utilise deux types de matériaux dans ce tableau : une peinture industrielle, opaque, épaisse et du brou de noix, translucide et liquide.
En observant le tableau, retrouvez quels traits ont été faits avec quelle matière.

.....

.....



.....

.....

.....

Entourez l'outil avec lequel Soulages a peint son tableau.

La composition

L'ORGANISATION

2 formes dominent dans la composition. Retrouvez-les et dessinez-les dans les cadres.

LE GESTE

Installez vous devant le tableau et reproduisez la composition en mimant les gestes de l'artiste.

Est-ce que :
Tout votre corps a bougé ?
Votre main a bougé ?
Votre poignet a bougé ?
Vos pieds ont bougé ?

Cette œuvre fait partie de l'abstraction gestuelle. L'artiste utilise la totalité de son corps pour peindre, il est obligé de se déplacer pour recouvrir cette toile.

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

ART CONTEMPORAIN - Cube - Niveau 0

Philippe COGNÉE

HIU, 2006

Carte d'identité

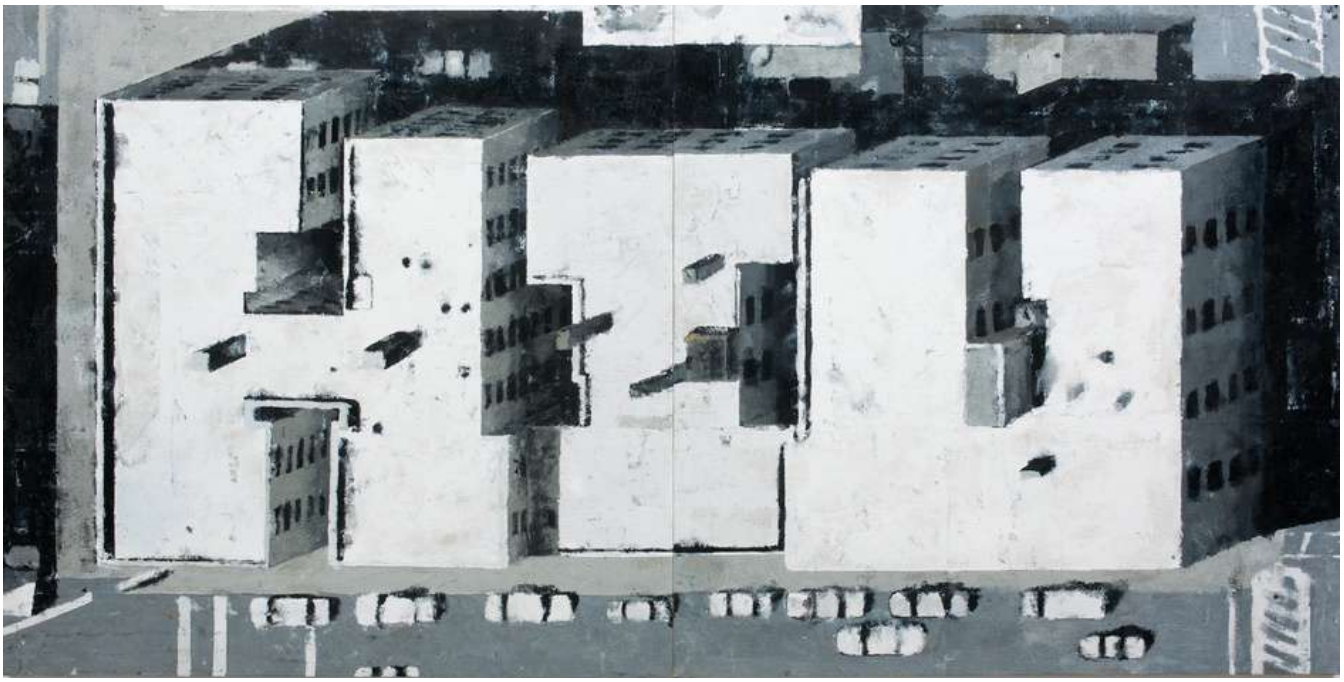
Nom d'artiste : Philippe Cognée (né à Nantes en 1957)

Titre de l'oeuvre : *HIU*
Matériaux : Peinture à l'encaustique sur toile
Genre : peinture de paysage urbain

Date : 2006
Dimensions : 200 x 400 cm

Mais qu'est-ce que c'est ?

À l'aide d'un crayon, tracez les lettres blanches qui apparaissent dans l'image > Que lis-tu ? .....



> Cherchez et entourez dans la toile ci-dessus les éléments suivants :

Fenêtre **Cheminée** **Trottoir** **Voiture**

Humain **Passage piéton** **Toit**

Parmi ces mots, s'est faufilé un intrus, qui est absent dans l'oeuvre de Cognée.

> Lequel ? .....

> Arrivez-vous à identifier ce qu'a peint l'artiste ? .....

La place du spectateur

> Face à l'oeuvre *HIU*, entourez les propositions qui vous semblent justes

Format de l'oeuvre : GRANDE - MOYENNE - PETITE
Nombre de bâtiments : 3 - 1 - 5 - 7
La forme de cet immeuble, où l'on peut lire "HIU", est voulue par l'artiste : VRAI - FAUX
Point de vue sur les bâtiments : DE FACE - DE DESSUS - DE L'ARRIÈRE - DE DESSOUS
On appelle ce type de vue : AÉRIENNE - SOUS-MARINE - TERRIENNE - PANORAMIQUE
Quel outil permet d'obtenir ce point de vue : AVION - ÉCHELLE - PIGEON - DRONE - SATELITTE

Philippe Cognée utilise **Google Earth pour obtenir des images** qui servent de base à sa peinture.

> Pour comprendre le procédé de l'artiste, redessinez dans la vue satellite Google Earth du Musée d'arts, les grandes lignes des bâtiments qui le composent :
PALAIS / CUBE / CHAPELLE DE L'ORATOIRE

Vous pouvez remarquer que le **Cube**, où est accroché l'art contemporain et l'oeuvre de Philippe Cognée **n'est pas encore construit**. À la place, on aperçoit un carré vide de couleur terre. Cette vue a donc été prise

Technique de peinture

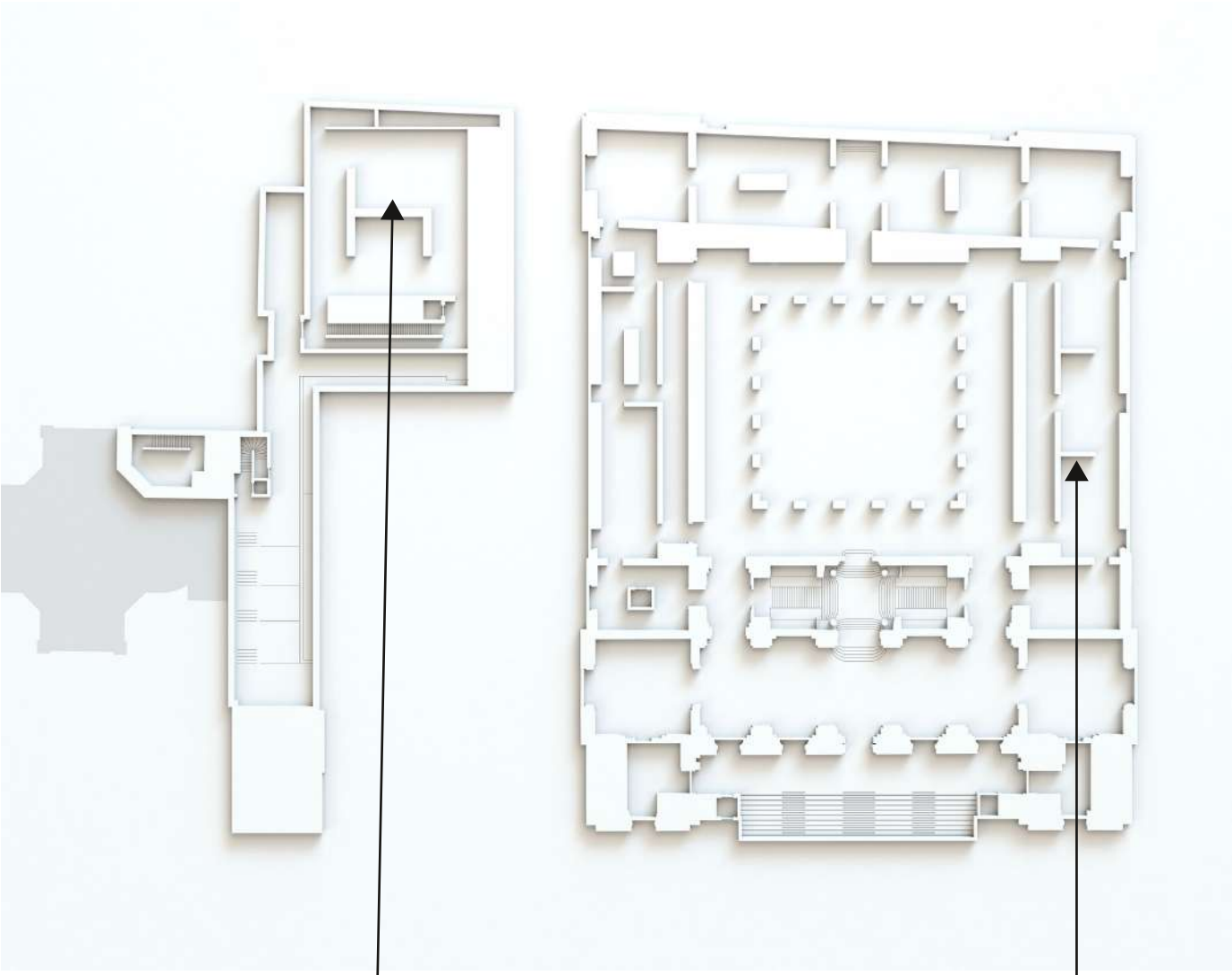
Découvrez les **différentes étapes d'élaboration** en lisant le **cartel** (petit texte accroché à côté de l'oeuvre) de la toile de Philippe Cognée.
> Remettez ces outils et matériaux dans l'ordre d'utilisation.

La technique de Philippe Cognée apporte une certaine **matière à la toile et au sujet représenté**.
> Entourez les termes qui vous semblent propices pour en parler.

floue **finie** **non finie** **lisse** **lumineuse**

Localisation des œuvres

Niveau 0



Philippe COGNÉE
HIU

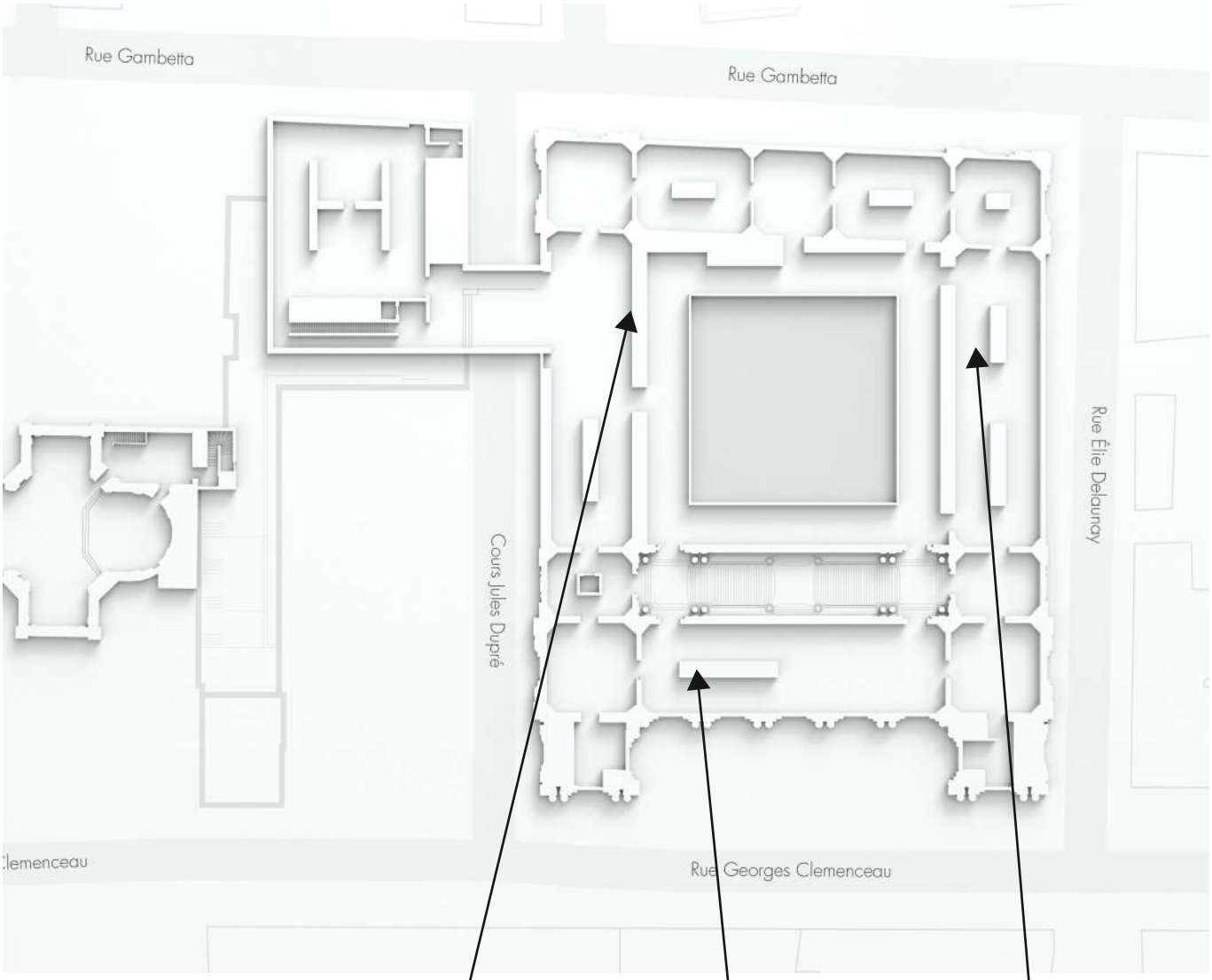
Cube, Niveau 0

Orazio GENTILESCHI
Diane chasseresse

Palais, Niveau 0
Salle 2

Localisation des œuvres

Niveau +1



Pierre SOULAGES
Peinture, 130 x 349, 12 janvier 1974

Palais, Niveau +1
Salle 21

Emmanuel FRÉMIET
Le colonel Howard

Palais, Niveau +1
Salle 15

Emmanuel FRÉMIET
Gorille enlevant une femme

Palais, Niveau +1
Salle 12