

Découverte du musée

LA VISITE

Ce parcours propose une première approche des collections et de l'architecture du musée. Le choix d'une oeuvre majeure dans chacune des quatre grandes périodes de la collection (art ancien, art du 19^e siècle, art moderne et art contemporain) permettra aux élèves de découvrir des productions artistiques et des techniques variées, en parcourant les différents espaces du musée (le Palais et le Cube).

Avant votre visite au musée, il est impératif de prendre connaissance des modalités de visite et de transmettre ces informations aux adultes accompagnateurs.

Veuillez imprimer un exemplaire des fiches ci-dessous pour chacun de vos élèves pour votre venue au musée.

Merci de veiller à la sécurité des oeuvres. Pour chaque étape, faire asseoir le groupe à 1 m devant les oeuvres sélectionnées.

- 1 heure
- 4 oeuvres
- 1 classe divisée en 2 groupes
- Roulement des 2 groupes devant les 4 oeuvres
- Enseignant + 3 ou 4 accompagnateurs

Objectifs

- Se familiariser avec le musée et ses collections.
- Comprendre quels types d'oeuvres conserve ce musée : peintures, sculptures, installations...
- Comprendre la notion d'accrochage et observer divers partis pris au sein du musée : accrochage chronologique dans le Palais, thématique dans le Cube.
- Découvrir les différents édifices qui constituent désormais le musée et se situer tout au long de la visite sur le plan.
- Remarquer les particularités de l'architecture tout au long de la visite en suivant les points d'intérêt mentionnés sur le plan.

Comment venir avec sa classe

● Réservation obligatoire

Le formulaire de pré-réservation est à remplir exclusivement en ligne sur le site internet du Musée d'arts de Nantes.

● Avant la visite

La venue au musée doit être préparée avec vos élèves comme avec les personnes qui les accompagnent.

Prenez connaissance du règlement intérieur sur le site internet du musée.

Merci de sensibiliser vos élèves à ce qu'est un musée avant le jour de la visite. Il s'agit d'un lieu d'émerveillement et de découverte dans lequel un certain nombre de règles doivent être respectées pour protéger les oeuvres et respecter les autres visiteurs :

- Ce que vos élèves peuvent faire à tout moment : observer, s'asseoir par terre (mais pas contre les murs), lever le doigt pour poser une question, aimer ou ne pas aimer, écrire et dessiner au crayon de bois...
- Ce qui est interdit : toucher ou frôler les oeuvres, parler fort, courir, se bousculer...

Le musée est un lieu de conservation, nous avons tous un rôle à jouer pour transmettre ce patrimoine aux générations futures.

- Une réelle implication des adultes accompagnateurs est nécessaire pour ce parcours (ils devront prendre en charge la moitié de la classe). Il est donc important de les sensibiliser aux règles qui doivent être observées dans un musée.

N'hésitez pas à leur transmettre un exemplaire de ce dossier pédagogique en amont de la visite. Merci de vous assurer avant la venue au musée qu'ils ont bien compris le rôle qu'ils devront jouer.

- En cas de retard, prévenir le musée dès que possible au 02 51 17 45 00. La visite accompagnée est assurée jusqu'à 15 minutes après l'heure prévue et la durée sera écourtée en fonction de votre retard.

● Au musée

- Merci d'arriver 15 minutes avant le début de votre visite afin de déposer les affaires (sacs et manteaux) au vestiaire. Vous serez ainsi plus à l'aise et éviterez de heurter les œuvres sans le vouloir.
- Vous serez accueillis par nos agents d'accueil qui vérifieront votre réservation, vous remettront le matériel nécessaire à votre visite et rappelleront les règles de visite du musée.
- Entre 9H et 11H, vous serez accompagnés par nos agents tout au long de votre visite. Ils vous aideront dans votre orientation au sein du musée, assureront votre sécurité et celle des oeuvres.
- Les salles dans lesquelles se trouvent les oeuvres de ce parcours vous sont réservées pour la durée de la visite. Merci de suivre le parcours proposé, d'en respecter la durée et de ne pas vous installer avec vos élèves dans d'autres espaces du musée au risque de gêner d'autres groupes.
- Merci de n'utiliser que des crayons de bois car un geste malheureux peut toujours arriver.
- Une attention toute particulière vous sera demandée quant au respect des œuvres (ne pas les toucher pour les préserver), des autres visiteurs et du personnel du musée.
- Enfin, pour que tous les visiteurs puissent profiter du musée, marcher et parler doucement dans les espaces du musée.

En vous souhaitant une très bonne visite !

Soyez des visiteurs exemplaires

Faites preuve de curiosité mais ne touchez pas les œuvres.

Pour ne pas gêner les autres visiteurs, ne courez pas et ne parlez pas trop fort.

Vous pouvez vous asseoir par terre pour répondre aux questions.

Utilisez un crayon de bois pour écrire vos réponses.

Ce parcours vous propose de découvrir les collections du Musée d'arts de Nantes à travers une sélection de 4 œuvres.

À votre avis, quels types d'œuvres sont conservés au Musée d'arts de Nantes ?

> Parmi les propositions ci-dessous entourez les bonnes réponses.



Bijou



Sculpture



Photographie



Vidéo



Manège



Installation



Peinture



Dessin



Papillon naturalisé



Le Musée
d'arts de
Nantes en
quelques
dates

1801 : Création officielle des musées en France

1901 : Inauguration du Palais des beaux-arts de Nantes

2011 : Fermeture du Palais et de la Chapelle de l'Oratoire pour rénovation et extension (création du Cube).

2017 : Inauguration du nouveau Musée d'arts de Nantes

Carte d'identité

Nom d'artiste : Orazio Gentileschi (né à Pise en Italie en 1563 - mort en Angleterre vers 1639)

Titre de l'oeuvre : Diane Chasseresse

Date : avant 1631

Matériaux : huile sur toile

Dimensions : 215 x 135 cm

Genre : peinture mythologique

Le personnage mythologique



Nom : Diane (Artémis pour les Grecs)

Fonction : déesse de la chasse, de la lune et de la nature sauvage

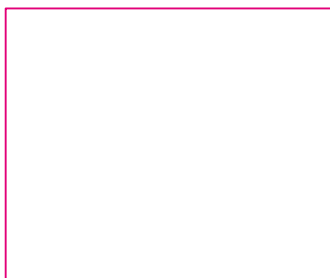
Parents : fille de Jupiter (Zeus) et de Léto, sœur jumelle d'Apollon

Caractère : chaste et cruelle

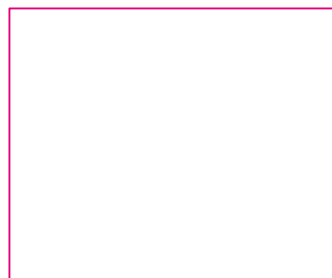
Anecdote : le chasseur Actéon surprend Diane se baignant dans une rivière. Pour le punir de l'avoir vue nue, la déesse transforme Actéon en cerf et le fait dévorer par ses propres chiens.

Les attributs de Diane

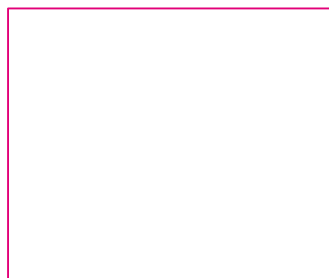
> **Observez puis dessinez les attributs qui permettent d'identifier Diane.**



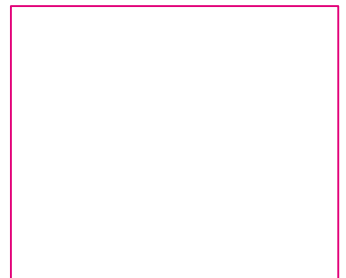
Un arc et des flèches forgés par les cyclopes du dieu Vulcain, offerts par son père Jupiter.



Des chiens de chasse offerts par Pan, dieu des bergers et des bois.



Un cor de chasse pour appeler ses chiens. Le peintre ajoute cet objet utilisé dans les chasses à courre (avec une meute de chiens), très à la mode à son époque.



Diane et son frère Apollon sont tous deux associés à un astre: le soleil pour Apollon mais quel est l'astre de Diane?

> **Trouvez-le dans le tableau et dessinez-le.**

Description physique

> Entourez les propositions qui vous semblent justes

Taille : GRANDEUR NATURE (taille réelle) - PLUS GRANDE - PLUS PETITE

Angle de vue : DE PROFIL - DE FACE - DE 3/4 - DE DOS

Ligne dessinée par son corps :

Observez dans l'image les éléments du corps ou des vêtements qui montrent le mouvement.

> Entourez la forme correspondante.



> Observez précisément la position de Diane et essayez de prendre la même pose. Est-ce possible ?

> Entourez dans l'image les éléments du corps ou des vêtements qui montrent le mouvement.

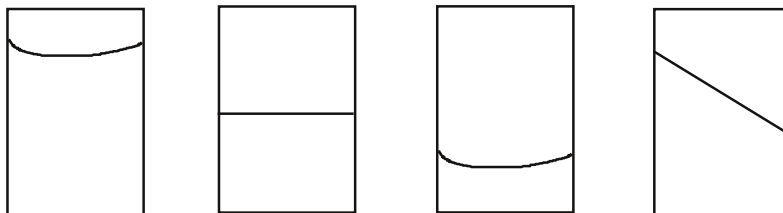


Le paysage

Diane occupe tout l'espace du tableau. Observez le paysage autour d'elle.

Comment se répartit l'espace entre la terre et le ciel dans la peinture ?

> Tracez la ligne d'horizon sur l'image à côté, puis entourez le schéma le plus juste.



Les lignes de composition du tableau

Sur l'image en noir et blanc, vous avez déjà tracé la ligne d'horizon, la ligne que dessine le corps de Diane et vous avez entouré les éléments qui montrent le mouvement.

> Tracez maintenant les autres lignes qui structurent cette peinture : la grande diagonale de l'arc et dessinez une flèche dans le sens du regard de Diane et de celui du chien.



Une restauration impressionnante

En 2016, les restaurateurs ont achevé la restauration de ce tableau. Ils ont retendu la toile (support de cette peinture) sur le châssis.

Mais l'intervention la plus visible est l'enlèvement du vernis qui recouvrait la surface de la peinture. Avec le temps, cette couche transparente était devenue jaunâtre et obscurcissait les couleurs du tableau.

> Regardez la différence de couleur sur ce détail.

Carte d'identité

Nom d'artiste : Emmanuel Frémiet (né à Paris en 1824 – mort à Paris en 1910)

Titre de l'oeuvre : *Le Colonel Howard*

Date : 1903

Matériaux : sculpture en plâtre

Dimensions : 536 cm x 283 cm x 96 cm

Genre : portrait équestre

Le personnage héroïque

Nom : Le Colonel Howard

Fonction : John Eager Howard était un soldat et homme politique américain. Il est surtout connu pour avoir été officier de Georges Washington (1732-1799), le premier président des États-Unis d'Amérique.

Caractère : pendant la guerre d'indépendance contre les Anglais, il s'est illustré par sa bravoure lors de différentes batailles. Il est donc représenté ici en uniforme, sur son cheval, s'avancant fièrement, le bras gauche tendu dans un geste de commandement.

Dimensions de l'oeuvre

Cette sculpture est dite "monumentale". À votre avis pourquoi ? > Choisissez la bonne réponse.



Parce qu'elle coûte très cher



Parce qu'elle est grande comme un monument

Parce que le colonel avait un mental d'acier



Cette sculpture monumentale a été donnée par l'artiste au Musée d'arts de Nantes en 1907.

> Trouvez sur cette ancienne carte postale où elle était exposée jusqu'en 1950. Toutes les sculptures étaient alors exposées dans le patio du musée.

Observez la taille de cette oeuvre en comparaison avec les autres sculptures du musée.

Une sculpture par étapes



L'œuvre monumentale de Frémiet conservée au Musée d'arts de Nantes est le modèle d'une statue équestre du Colonel Howard, en bronze, érigée à Baltimore aux États-Unis en 1904.

Pour réaliser une telle sculpture, il faut plusieurs étapes de création et d'élaboration.

> Remettez-les dans l'ordre.

- 1 - Modelage en argile de l'œuvre à la bonne échelle (échelle1)
- 2 - Réalisation d'une sculpture en bronze à partir du modèle en plâtre
- 3 - Moulage en plâtre du modelage en argile
- 4 - Réalisation de plusieurs petites sculptures en argile (esquisses, ébauches)

Un assemblage de pièces

La sculpture en plâtre est tellement grande (plus de 5 mètres de hauteur), qu'il a été impossible de la réaliser en une seule partie. Si vous regardez bien l'œuvre, vous verrez des traces de jointures. Frémiet a donc moulé les différentes parties en plâtres séparément, puis les a assemblées les unes aux autres. Un vrai jeu de construction !

> Comptez le nombre de pièces assemblées.

Une ronde-bosse

> Reliez les mots ci-dessous à la bonne définition :

- | | |
|---------------|---|
| - bas-relief | - sculpture en 3 dimensions, indépendante, dont-on peut faire le tour |
| - haut-relief | - sculpture en léger relief, collée à un mur |
| - ronde-bosse | - sculpture en 3 dimensions, non détachée du mur |

Un gorille au musée de Nantes

Dès l'âge de 16 ans, et pendant 4 ans, Emmanuel Frémiet fréquente le Muséum d'histoire naturelle de Paris. Il réalise des relevés scientifiques et des moulages de pièces anatomiques. De ces expériences, Frémiet garde une capacité de précision et une puissance d'observation remarquables. Le Musée d'arts de Nantes possède plusieurs sculptures de l'artiste, dont Gorille enlevant une femme.

> À la fin de votre visite, vous pourrez l'observer dans le hall d'entrée du musée.

> Observez en quoi est faite cette sculpture. Il s'agit encore de plâtre, mais peint en noir. On pourrait croire que c'est du bronze.



Emmanuel Frémiet, Gorille enlevant une femme, 1887, plâtre teinté, Musée d'arts de Nantes

Carte d'identité

Nom d'artiste : Pablo Picasso (né à Malaga en Espagne en 1881 – mort à Mougins en France en 1973)

Titre de l'oeuvre : *Homme assis à la canne*

Date : 13 septembre 1971

Matériaux : Huile sur toile

Dimensions : 130 x 97 cm

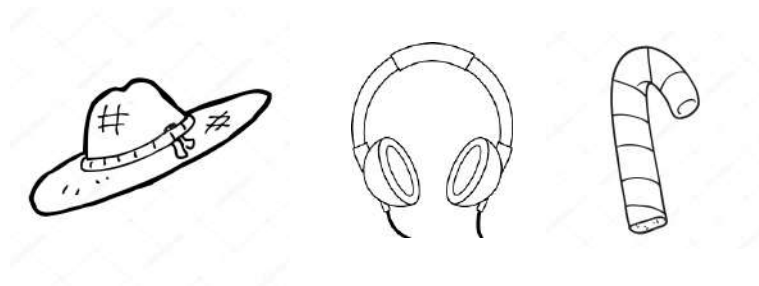
Genre : portrait / autoportrait

Description physique

> Observez cette oeuvre et répondez aux questions suivantes :

Âge : Ce personnage est-il jeune ou âgé ?

Accessoires : Parmi ces objets, trouvez l'intrus que l'on ne voit pas dans l'oeuvre.



> Entourez les propositions qui vous semblent justes

Taille : GRANDEUR NATURE (taille réelle) - GRANDE - PETITE

Angle de vue : DE PROFIL - DE FACE - DE 3/4 - DE DOS

Proportions du personnage : PROPORTIONNÉ - DISPROPORTIONNÉ

Sa position : > Cet homme est dans quelle position ?

> Quelle partie du corps est cachée ?

Pour mieux comprendre, mimez la position du personnage.

Son visage : Observez bien le visage de ce vieil homme pour déterminer sous quel angle de vue est représentée chaque partie de ce visage.

> Rajoutez sur le croquis les yeux, le nez, la bouche, les oreilles.



"Le nez de travers, je l'ai fait exprès. J'ai fait de façon que les gens soient obligés de voir un nez."
Citation de Picasso, 1986

Mais qui est cet homme ?

Il pourrait s'agir d'une représentation du peintre lui-même, qui a 90 ans quand il réalise ce tableau. L'autoportrait (portrait d'une personne réalisé par elle-même) est d'ailleurs un exercice auquel Picasso se livre toute sa vie.

Ce portrait pourrait être aussi l'un des nombreux hommages que Picasso rend à Van Gogh.

> Quel est l'objet commun à ces deux portraits ?

À votre avis, dans quelles circonstances, ces peintres peuvent-ils le porter ?

Picasso



Van Gogh

Finalement, Picasso ne peint peut-être pas le portrait d'une personne en particulier mais évoque plutôt la figure du peintre.

Une urgence à peindre

> Entourez les propositions qui vous semblent justes :

Est-ce que Picasso a recouvert la toile entièrement de peinture : OUI - NON

Combien de couleurs a-t-il utilisé pour peindre cette oeuvre : 8 - 2 - 5 - 10

Le dessin de la barbe vous semble-t-il : SIMPLE - COMPLIQUÉ

Picasso a-t-il peint ce tableau : LENTEMENT - RAPIDEMENT

Une peinture sale

Cette urgence à peindre est visible dans la matière de l'œuvre.

> Cherchez ces deux détails dans le tableau de Picasso en restant assis.



> Ecrivez ci-dessus le mot correspondant au visuel, en vous appuyant sur les définitions suivantes :

EMPÂTEMENT : couche épaisse de pâte colorée, produisant un relief

DÉGOÛLINURE : trace laissée sur la toile par de la peinture liquide qui a coulé

Carte d'identité

Nom d'artiste : Philippe Cognée (né à Nantes en 1957)

Titre de l'oeuvre : *HIU*

Date : 2006

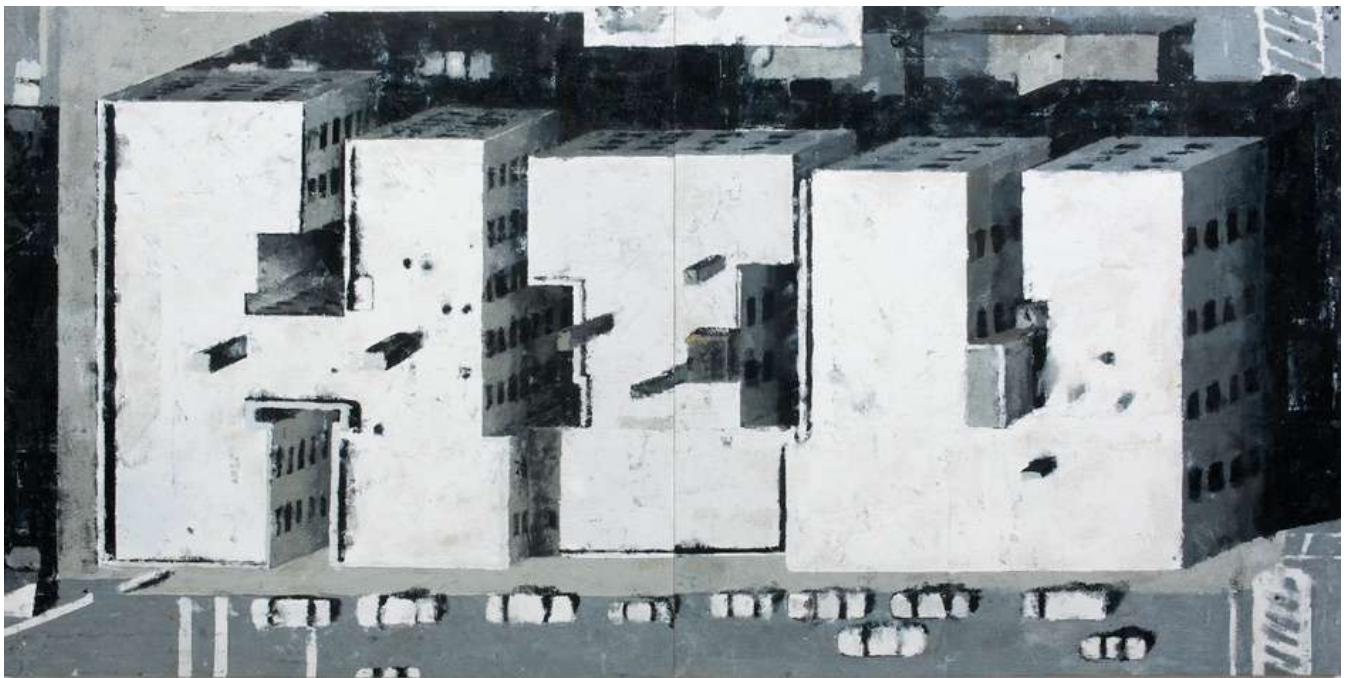
Matériaux : Peinture à l'encaustique sur toile

Dimensions : 200 x 400 cm

Genre : peinture de paysage urbain

Mais qu'est-ce que c'est ?

À l'aide d'un crayon, tracez les lettres blanches qui apparaissent dans l'image > *Que lis-tu ?*.....



> Cherchez et entourez dans la toile ci-dessus les éléments suivants :

Fenêtre

Cheminée

Trottoir

Voiture

Humain

Passage piéton

Toit

Parmi ces mots, s'est faufilé un intrus, qui est absent dans l'oeuvre de Cognée.

> Lequel ?

> Arrivez-vous à identifier ce qu'a peint l'artiste ?

La place du spectateur

> Face à l'oeuvre HIU, entourez les propositions qui vous semblent justes

Format de l'oeuvre : GRANDE - MOYENNE - PETITE

Nombre de bâtiments : 3 - 1 - 5 - 7

La forme de cet immeuble, où l'on peut lire "HIU", est voulue par l'artiste : VRAI - FAUX

Point de vue sur les bâtiments : DE FACE - DE DESSUS - DE L'ARRIÈRE - DE DESSOUS

On appelle ce type de vue : AÉRIENNE - SOUS-MARINE - TERRIENNE - PANORAMIQUE

Quel outil permet d'obtenir ce point de vue : AVION - ÉCHELLE - PIGEON - DRONE - SATELITE

Philippe Cognée utilise Google Earth pour obtenir des images qui servent de base à sa peinture.



> Pour comprendre le procédé de l'artiste, redessinez dans la vue satellite Google Earth du Musée d'arts, les grandes lignes des bâtiments qui le composent : PALAIS / CUBE / CHAPELLE DE L'ORATOIRE

Vous pouvez remarquer que le Cube, où est accroché l'art contemporain et l'oeuvre de Philippe Cognée n'est pas encore construit. À la place, on aperçoit un carré vide de couleur terre. Cette vue a donc été prise entre 2011 et 2017.

Technique de peinture

Découvrez les différentes étapes d'élaboration en lisant le cartel (petit texte accroché à côté de l'oeuvre) de la toile de Philippe Cognée.

> Remettez ces outils et matériaux dans l'ordre d'utilisation.



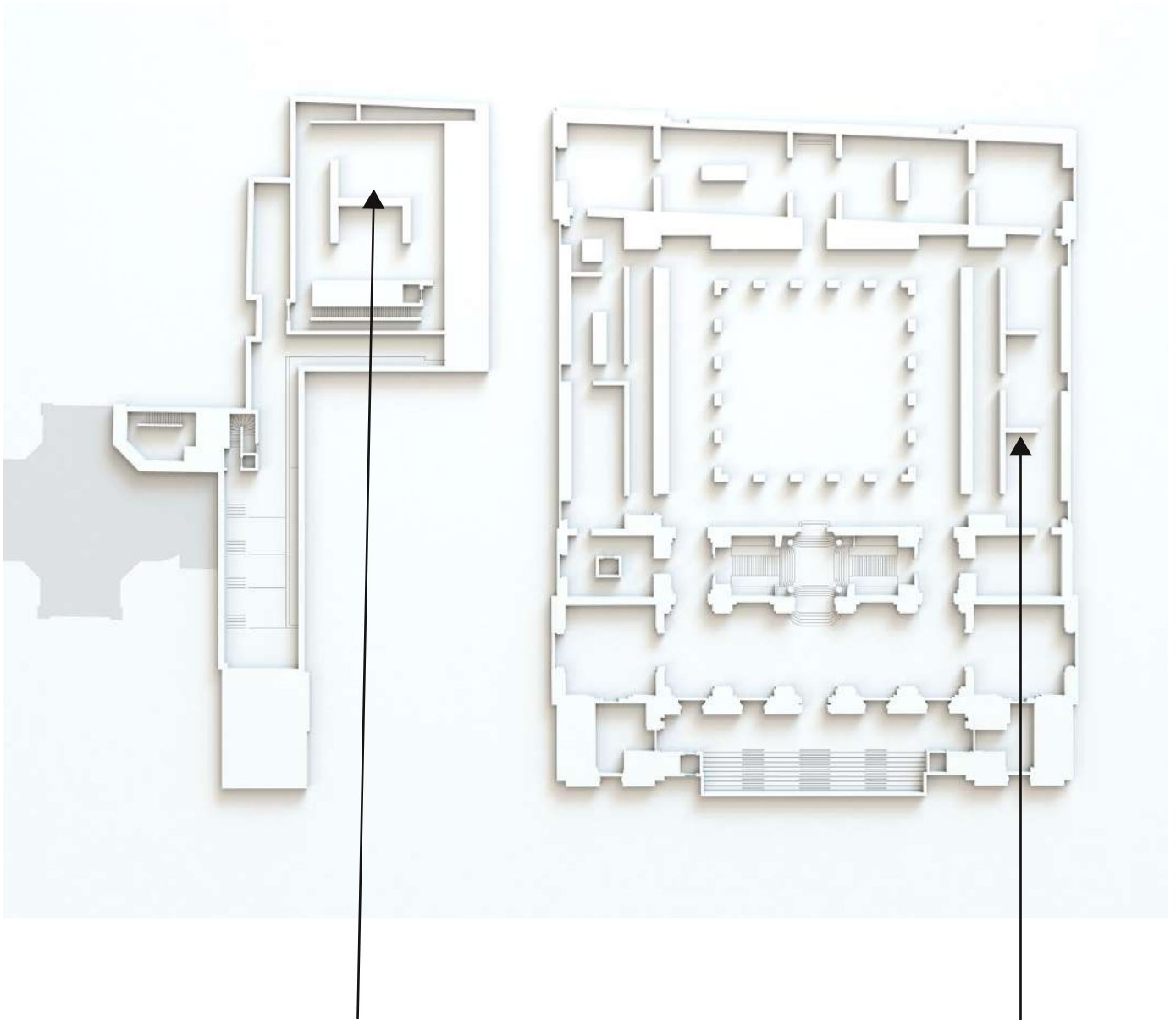
La technique de Philippe Cognée apporte une certaine matière à la toile et au sujet représenté.

> Entourez les termes qui vous semblent propices pour en parler.

floue finie non finie lisse lumineuse
épaisse opaque immatérielle trouée

Localisation des œuvres

Niveau 0



Philippe COGNÉE
HIU

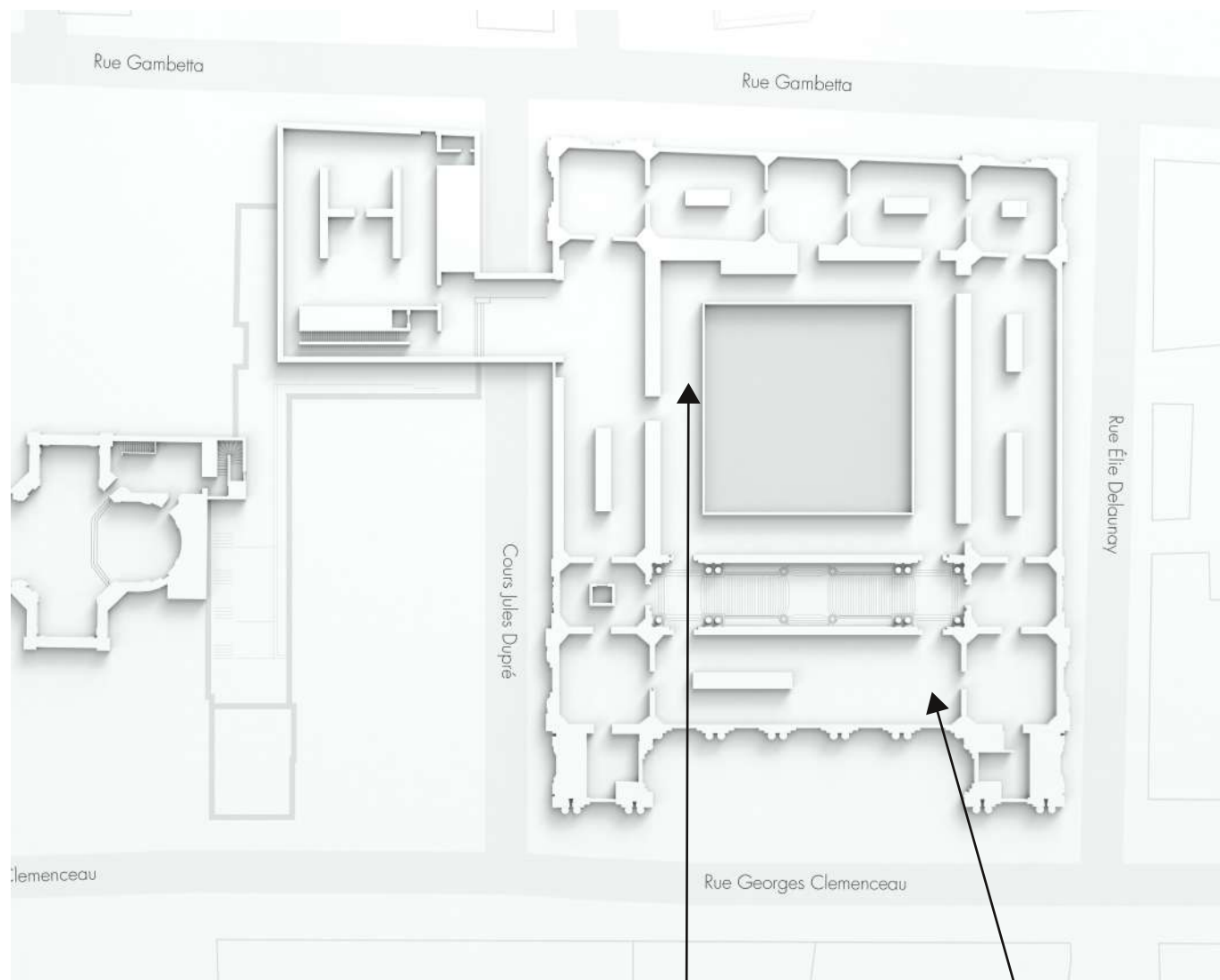
Cube, Niveau 0

Orazio GENTILESCHI
Diane chasseresse

Palais, Niveau 0
Salle 2

Localisation des œuvres

Niveau +1



Pablo PICASSO
Homme assis à la canne

Palais, Niveau +1
Salle 22

Emmanuel FRÉMIET
Le colonel Howard

Palais, Niveau +1
Salle 12