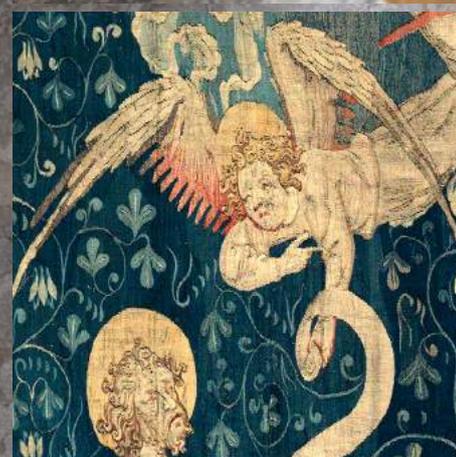
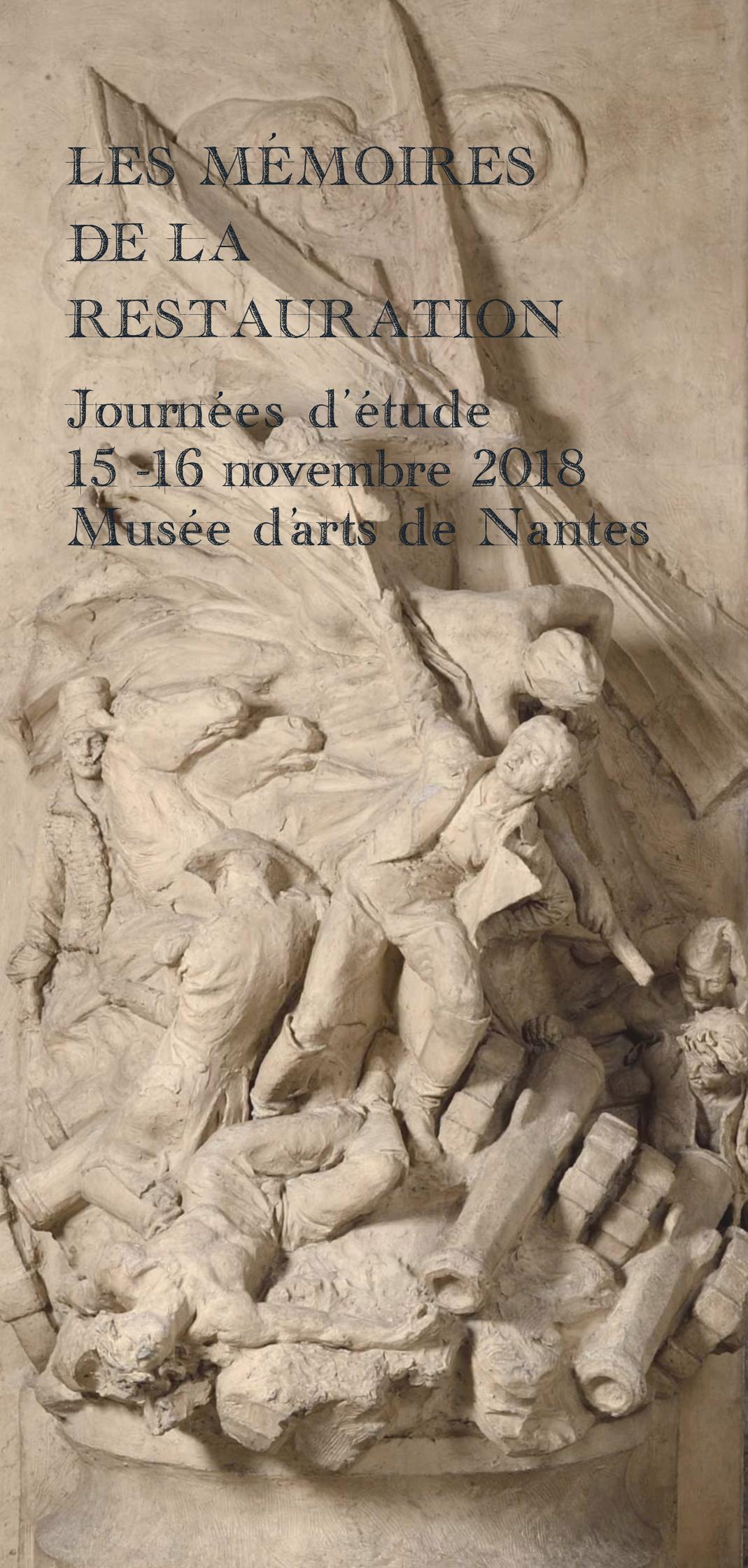


LES MÉMOIRES DE LA RESTAURATION

Journées d'étude
15-16 novembre 2018
Musée d'arts de Nantes





MATIN

9H30 ACCUEIL

9H45 INTRODUCTION

HISTOIRE DE LA RESTAURATION, HISTOIRE MATÉRIELLE

10H00 **LA FIGURE DE PROUE DE SAINT-MALO : RESTAURATION ET IDENTIFICATION**

Jean-Philippe Roze, adjoint du conservateur, Musée d'Histoire de Saint-Malo,
Gilles Mantoux, restaurateurs de sculptures, Atelier régional de restauration, Château
de Kerguehenec

10H30 **DE L'IMPORTANCE DE L'ÉTUDE DES SOURCES ANCIENNES LORS DES ÉTUDES PRÉALABLES EN PEINTURES MURALES**

Géraldine Fray, restauratrice de peintures murales et œuvres polychromes

11H00 **DESTINS D'IMAGES PIEUSES. LA RESTAURATION DE PANNEAUX ITALIENS DES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ARTS DE NANTES**

Audrey Bourriot, restauratrice de peintures
Adeline Collange-Perugi, conservatrice du patrimoine, musée d'arts de Nantes

11H30 Pause

12H00 **VASES DE L'ANTIQUITÉ GRÉCO-ÉTRUSQUE ET MÉMOIRE DE LA « BELLE RESTAURATION »**

Armand Vinçotte, conservateur-restaurateur, Laboratoire Arc Antique
Julie Pellegrin, directrice de Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

12H30 **POUR LA RESTAURATION DU MOBILIER DU PAVILLON DE CHASSE DE STUPINIGI : DE LA RECHERCHE D'ARCHIVES À LA RESTAURATION**

Stefania De Blasi, historienne de l'art, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale

13H00 Déjeuner libre

APRÈS-MIDI

14H30 **L'ÉTUDE ET LA RESTAURATION DES SCULPTURES MÉDIÉVALES DE LA COLLECTION DE DANIEL DUCLAUX**

Manon Joubert, conservatrice-restauratrice des œuvres sculptées
Delphine Galloy, conservatrice du patrimoine, musées d'Angers

15H00 **UN TRÉSOR ÉTAIT CACHÉ EN RÉSERVES : HISTOIRE D'UNE REDÉCOUVERTE**

Sarah Chanteux, chargée des collections, Musée de La Roche-sur-Yon
Sophie Jarrosson, conservatrice-restauratrice de tableaux
Patrick Buti, restaurateur de tableaux

15H30 **INDICES CACHÉS, INDICES RÉVÉLÉS OU COMMENT FAIRE PARLER LES ŒUVRES**

Clarisse Delmas, responsable de l'atelier de restauration des peintures du pavillon de Flore, C2RMF
Jonathan Graindorge-Lamour, restaurateur du patrimoine

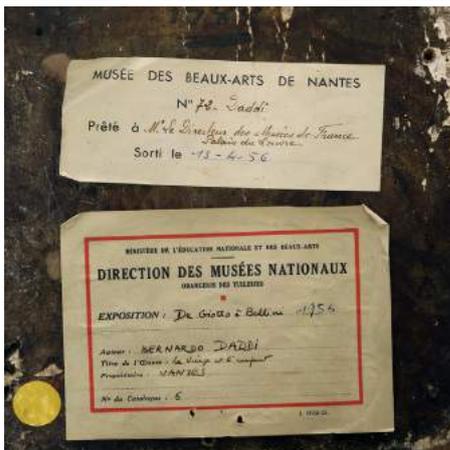
16H00 Pause

16H30 **LA RESTAURATION DES COLLECTIONS ÉGYPTIENNES DU MUSÉE TESSÉ, LE MANS**

François Arné, directeur des musées du Mans
Noëlle Timbart, conservatrice du patrimoine, C2RMF

17H00 **FAIRE PARLER L'APOCALYPSE : ARCHIVES PASSÉES / ARCHIVES CRÉÉES**

Clémentine Mathurin, conservatrice du patrimoine, CRMH des Pays de la Loire
Montaine Bongrand, restauratrice du patrimoine textile



15 NOVEMBRE 2018, MUSÉE D'ARTS DE NANTES

MATIN

9H30 **TABLE RONDE : DOCUMENTER POUR LE FUTUR**

Vanessa Aspart, chargée d'études documentaires, C2RMF

Jean Délivré, restaurateur du patrimoine

Gwenola Furic, conservation-restauration du patrimoine photographique

Charlène Pelé-Meziani, ingénieur d'études, responsable adjointe du laboratoire Arc Antique/

Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

Gaëlle Pichon-Meunier, chargée d'études documentaires, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

Élisabeth Renault, directrice du Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc

Animation : Elsa Marguin-Hamon, cheffe de la filière archives-documentation, C2RMF

11H00 *pause*

CONFRONTATION : SOURCES HISTORIQUES VERSUS ANALYSES SCIENTIFIQUES

11H15 **PEINTURES INDUSTRIELLES. FIABILITÉ DES INFORMATIONS PROVENANT DES ARCHIVES, NÉCESSITÉ DE CARACTÉRISER LES MATÉRIAUX**

Nathalie Balcar, ingénieure d'études, C2RMF

11H45 **RECONSTRUIRE LE PASSÉ MATÉRIEL DES OUVRAGES RELIÉS : DES RECUEILS FACTICES AUX ARCHIVES DES ARCHIVES**

Lucie Moruzzis, conservatrice-restauratrice

Malcolm Walsby, historien du livre, Université Rennes 2

12H15 **DIALOGUE À 4 VOIX AUTOUR DE LA RESTAURATION DE LA DIANE DU LANGON (VENDÉE)**

Florian Blanchard, chercheur associé au CRBC, Brest

Sophie Corson, gestionnaire des collections, Historial de la Vendée

Sophie Joigneau, conservatrice-restauratrice de sculptures

Marie Louis, conservatrice-restauratrice de sculptures

12H45 **LA RESTAURATION DE PERSÉE DÉLIVRANT ANDROMÈDE PAR VÉRONÈSE, AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES : L'ÉNIGME DES AGRANDISSEMENTS**

Claire Gerin-Pierre, conservatrice du patrimoine, C2RMF

Chantal Bureau, restauratrice de peintures

13H15 *Déjeuner libre*

APRÈS-MIDI

14H30 **RESTAURATION DES DESSINS DU MUSÉE INGRES DE MONTAUBAN À L'ISSUE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE : ENTRE TRADITION ET INNOVATION**

Florence Viguier-Dutheil, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée Ingres

Véronique Rouchon, professeur du museum national d'Histoire naturelle, directrice adjointe du CRC

15H00 **ARCHIVES, ANALYSES SCIENTIFIQUES, TÉMOINS ANCIENS : DE L'INTÉRÊT DE CROISER LES SOURCES DANS L'OPTIQUE D'UN CHOIX DE RESTAURATION**

Matthieu Gilles, conservateur en chef du patrimoine, C2RMF

Catherine Lavier, ingénieure de recherche, C2RMF

15H30 **LA SCULPTURE DANS TOUS SES ÉTATS, LA RESTAURATION DE DEUX ŒUVRES DE JULES DESBOIS : LA MISÈRE ET VALMY 1792**

Sophie Weygand, conservatrice du patrimoine des musées de Maine-et-Loire, en charge du musée Jules-Desbois

Paul Verdier, restaurateur de sculpture

16H00 **CONFÉRENCE CONCLUSIVE**

Charlotte Guichard, directrice de recherche au CNRS (Institut d'histoire moderne et contemporaine), professeure attachée à l'école Normale Supérieure, département d'Histoire

LES MÉMOIRES DE LA RESTAURATION

Le Centre de recherche et de restauration des musées de France organise en région un cycle de journées d'étude sur la conservation-restauration des œuvres d'art.

Accueillies par le Musée d'arts de Nantes les 15 et 16 novembre 2018, ces deuxièmes journées sont destinées en priorité aux professionnels des musées (conservateurs, attachés de conservation, régisseurs, restaurateurs, etc.) et des Monuments Historiques. Elles bénéficient cette année du label « Année européenne du patrimoine culturel 2018 », ainsi que du soutien de la DRAC des Pays de la Loire (Ministère de la Culture), de Nantes Métropole et de la collaboration de l'Association Générale des Conservateurs des Collections publiques de France (AGCCPF) et sa section régionale.

Le thème de ces journées est dédié aux « mémoires de la restauration » : l'étude de l'histoire des œuvres, l'histoire matérielle, les usages, la compréhension des restaurations antérieures, ont été retenus comme sujets principaux pour ces rencontres. Les retours d'expérience évoqués s'attachent à montrer dans quelle mesure ces informations contribuent à une meilleure appréhension des restaurations à venir.

Les œuvres faisant l'objet des communications au cours de ces journées sont majoritairement conservées dans les musées ou collections publiques des régions de l'Ouest de la France, de l'archéologie à l'art contemporain.

Comité d'organisation :

Adeline Collange-Perugi
Elise Fau
Claire Gerin-Pierre
Matthieu Gilles
Hélène Jagot
Mireille Klein
Lorraine Mailho
Elsa Marguin-Hamon
Christophe Vital
Sylvie Watelet

Venir au musée

5 minutes de marche depuis la gare SNCF

En tramway

Ligne 2, Arrêt « St Mihiel » puis 10 minutes de marche

En bus

Lignes C1, C6, 11, 12, arrêt «Trébuchet»
et busway 4, arrêt « Foch-Cathédrale » puis 5 minutes de marche

En Biclo

Stations n°32 « Foch »
ou n°63 « Jardin des plantes »

Informations pratiques :

Musée d'arts de Nantes
10 Rue Georges Clémenceau, 44000 Nantes

Inscriptions : les modalités seront
communiquées ultérieurement

conception graphique : Vanessa Fournier

photographies :

Valmy 1792, Jules Desbois, 1926, N°inv FNAC 3311, plâtre, Musée Jules Desbois

©Cl B. Rousseau, conservation départementale du patrimoine de Maine-et-Loire,

Persée délivrant Andromède, Paolo Véronèse, entre 1528 et 1588, N°inv 801.1.1, huile sur toile,

Musée des Beaux-Arts de Rennes, détail © C2RMF/ Thomas Clot,

Registre, coté LL/1068, terrier de Fontenay-aux-Roses du XVIe siècle, Archives nationales, Paris, détail ©Lucie Moruzzis,

Tapiserie de l'Apocalypse, atelier de Nicolas Bataille sur carton de Hennequin de Bruges, XIVe,

Musée de la Tapisserie, Château d'Angers, détail © I. Guégan / DRAC des Pays de la Loire,

Madonne entourée de quatre saints, Bernardo Daddi, vers 1330-1335, N°inv 810.1.55/72, huile sur bois,

Musée d'arts de Nantes, détail du revers ©C2RMF/ Laurence Clivet,

Collection de pots de peinture industrielles, détail ©Claire Valageas

