

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES

AR
CH
I
T
E
L

17 JUL. –
18 OCT. 2020

FONDS
DE DOTATION
JEAN-JACQUES LABEL

Avec l'exposition *Archipel*, le Musée d'arts de Nantes poursuit le travail entamé en 2014 puis en 2017 avec Jean-Jacques Lebel et son Fonds de dotation. L'exposition propose d'emprunter des chemins de traverse des 20^e et 21^e siècles en présentant, tel un archipel, un groupement de plus de 150 œuvres d'époques et provenances différentes. De Gustav Klimt à Marcel Duchamp en passant par Max Ernst ou André Breton, la mise en dialogue des œuvres permet d'en dégager de grandes thématiques comme la folie, l'érotisme ou les révolutions. L'exposition permet également de rendre hommage à des artistes mal connus comme Daniel Pommereulle, Frédéric Pardo ou Isabelle Waldberg, chers à Jean-Jacques Lebel.

Les œuvres de l'exposition sont des prêts du Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel, sauf mention contraire.

Certaines œuvres du Fonds sont exposées dans le parcours des collections où elles sont signalées par une pastille *Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel*.

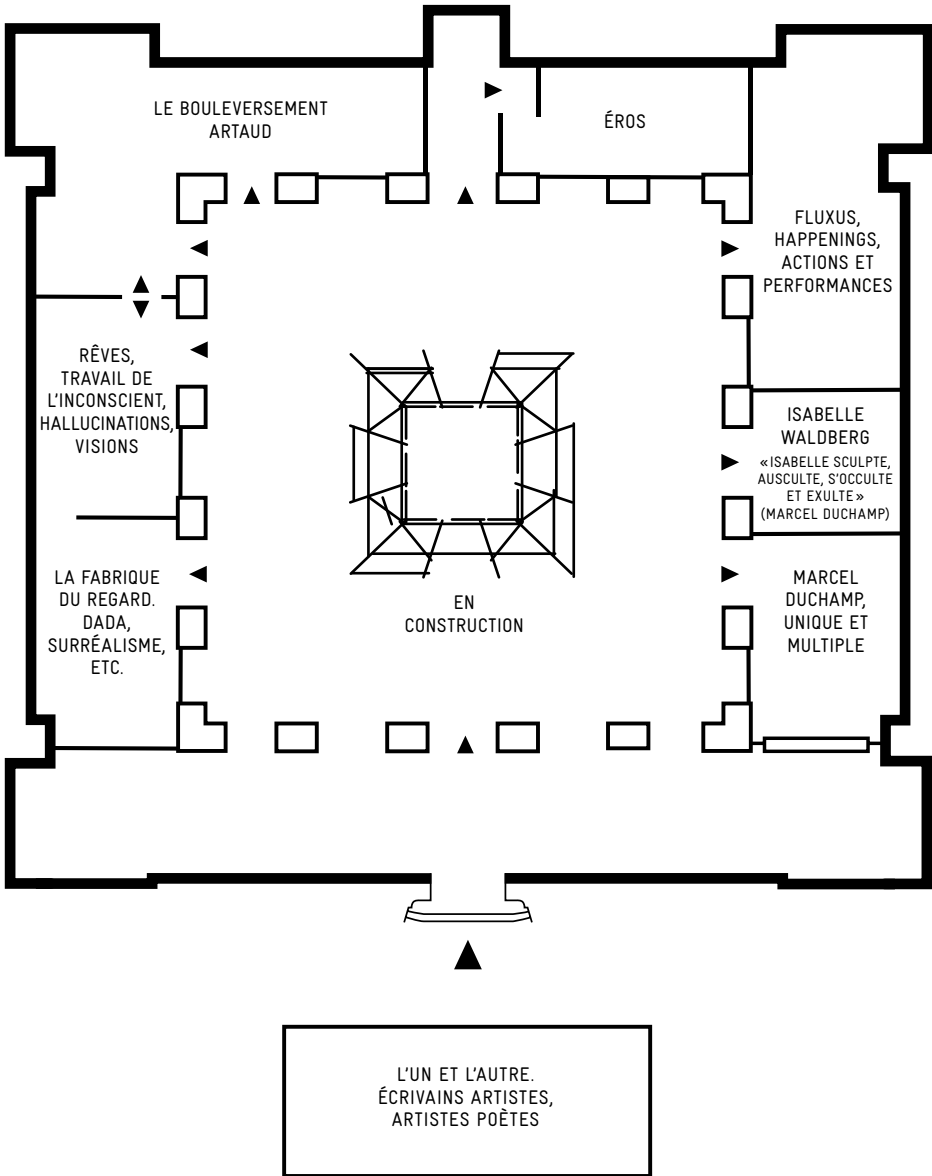


Ghérasim Luca, *Cubomanie (Portrait de Melle Rivière d'après Ingres)*, sans date, collage, 25 x 18,2 cm, Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel
© Micheline Catti



Isabelle Waldberg, *Grand Piccucule*, 1943, bois de hêtre, 116 x 56 x 26 cm, Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel
© ADAGP, Paris, 2020 © Musée d'arts de Nantes – Photo C. Clos

PLAN DE L'EXPOSITION



L'exposition *Archipel* se poursuit au premier étage du musée dans la salle 25.

LE FONDS DE DOTATION JEAN-JACQUES LEBEL

Le Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel (créé en 2013) est un dispositif autonome et nomade. Constitué depuis les années 1950, il est aujourd'hui composé d'un millier d'œuvres d'époques et d'horizons différents. Il est le fruit de dons d'artistes, d'échanges avec des créateurs amis ou encore de choix de Jean-Jacques Lebel. Ouvert et en devenir, il fait la part belle aux écrivains qui sont également plasticiens, et réciproquement; il prête une attention particulière à celles et ceux qui ne s'imposent ni limite ni « spécialité » et mettent en jeu les normes sociales, politiques, culturelles. Les œuvres du Fonds sont inaliénables, c'est-à-dire désormais en dehors du système marchand.



Marcel Duchamp, *Porte-bouteilles (séchoir à bouteilles ou hérisson)*, vers 1921, fer galvanisé, 50,5 cm × 32,5 cm, Collection Hopi Lebel © Association Marcel Duchamp/ADAGP, Paris, 2020

JEAN-JACQUES LABEL ARTISTE ET ACTIVISTE

Artiste, écrivain, personnalité fédératrice de nombreuses manifestations collectives, Jean-Jacques Label est né à Paris en 1936. Enfant, à New York, il fait trois rencontres décisives : la chanteuse Billie Holiday, et les artistes et écrivains Marcel Duchamp et André Breton. Il publie sa première revue d'art, de poésie et de politique, *Front unique*, à Florence, en 1955; après un passage chez les surréalistes, Jean-Jacques Label produit plus de soixante-dix happenings et actions, sur plusieurs continents, parallèlement à ses activités liées à la peinture, à la poésie et à la politique. Il milite contre la guerre d'Algérie dans le groupe anarchiste « Noir et Rouge » puis fait partie du Mouvement du 22 mars qui prend une part active dans Mai 68. Il crée ou co-crée deux festivals internationaux de poésie directe, le « Festival de la Libre Expression » en 1964 et « Polyphonix » en 1979.



André Breton, Valentine Hugo,
Greta Tzara Knutson, Tristan Tzara,
Cadavre exquis, vers 1933, crayons
de couleur sur papier noir,
24 × 31,5 cm, Fonds de dotation
Jean-Jacques Label © ADAGP,
Paris, 2020, Marie-Térèse Tzara

GLOSSAIRE

DADA

Mot choisi au hasard du dictionnaire à Zurich en 1916, Dada désigne une insurrection des artistes contre la logique d'un monde en guerre, une protestation contre une langue « ravagée par le journalisme » (Hugo Ball) et contre la propagande. À New York, Paris, Berlin, Cologne, etc., il est le fait de peintres, photographes, écrivains qui changent le cours de l'art et de la vie. Pour l'écrivain Tristan Tzara, auteur du manifeste Dada de 1918, ce « n'est pas un dogme ni une école mais une constellation d'individus et de facettes libres ».

CADAVRE EXQUIS

« Jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. » (*Dictionnaire abrégé du surréalisme*, 1938)

SURRÉALISME

« Automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale. » (André Breton, *Manifeste du Surréalisme*, 1924). Le surréalisme libère les forces de l'inconscient, du rêve, de l'érotisme, il est international et interdisciplinaire.

FLUXUS

Mouvement artistique datant des années 1960 amenant l'idée d'un rapprochement entre l'art et la vie. Influencé par Dada et le happening, Fluxus touche aussi bien les arts visuels que la musique et la littérature. Par l'humour et la dérision, il interroge la place de l'art dans la société, le rôle de l'artiste ou encore le statut de l'œuvre d'art.



Esther Ferrer, *Europortrait*, 2002, Photomontage, 78,5×63,5cm, Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel © ADAGP, Paris, 2020

