

## LE COLLOQUE

Gratuit, ouvert à tous, **sur inscription, exclusivement à l'adresse suivante :**  
[bit.ly/colloque-charlie-chaplin-nantes](http://bit.ly/colloque-charlie-chaplin-nantes)

## AUTOUR DU COLLOQUE

### • Pour bien commencer

Mercredi 4 décembre 2019 à 20h30

Projection de *La Ruée vers L'or* dans sa rare version de 1925 au Cinématographe. Le film sera introduit par Francis Bordat, historien du cinéma, l'un des plus fins connaisseurs de Chaplin et de son œuvre.

### • Pour se restaurer

À deux pas du musée, n'hésitez pas à visiter la rue du Maréchal Joffre et ses nombreux restaurants.

### • Avant de venir

Si vous devez venir au musée avec un bagage, veillez à ce que ses dimensions n'excèdent pas celles d'un bagage cabine.

Vous pourrez déposer vos affaires au vestiaire, sur simple demande, à l'accueil du musée.

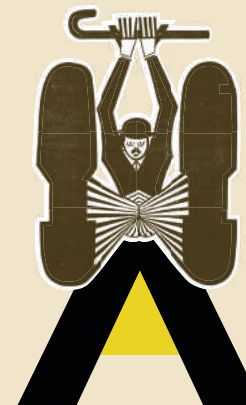
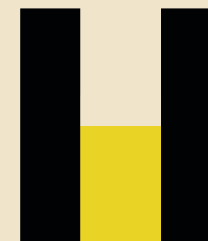
## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 18 octobre 2019 au 3 février 2020,  
de 11h à 19h, jusqu'à 21h le jeudi.  
Fermé le mardi.

[www.museedartsdenantes.fr](http://www.museedartsdenantes.fr)  
#Nanteschaplin

MUSÉE D'ARTS DE NANTES  
10, rue Georges-Clemenceau  
44000 Nantes  
Tél. +33 2 51 17 45 00

MUSÉE  
D'ARTS  
DE  
NANTES



CHARLIE



DANS L'ŒIL  
DES AVANT-GARDES

18 OCT. 2019



3 FÉV. 2020

[www.museedartsdenantes.fr](http://www.museedartsdenantes.fr)  
#Nanteschaplin

COLLOQUE  
5 & 6 décembre 2019





L'exposition

**Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes** propose une lecture inédite des œuvres d'avant-garde au travers du cinéma de Charlie Chaplin. De Fernand Léger à Marc Chagall, d'Alexander Calder à René Magritte, près de 200 œuvres se déploient au regard du cinéma chaplinien et redessinent les échanges affirmés, les simples échos ou dialogues inconscients entre les artistes qui prirent ensemble le virage de la modernité, à l'heure de la naissance du cinéma comme septième art.

Ce colloque est organisé à l'occasion de cette exposition par l'Université Paris 1 (Institut Acte) et le Musée d'arts de Nantes.

## JEUDI 5 DÉCEMBRE 2019

- 09h30** Accueil des participants
- 10h00** **Sophie Lévy** *Musée d'arts de Nantes*  
• Mot d'accueil
- 10h15** **Claire Lebossé** *Musée d'arts de Nantes*  
**José Moure** *Université Paris I / Institut ACTE*  
• Introduction
- 10h45** **José Moure** *Université Paris I / Institut ACTE*  
• Charlot, la mécanique et ses lois
- 11h30** Pause
- 11h45** **Ono Hiroyuki** *Chaplin Society (Japon)*  
• Chaplin's City Lights in early 20<sup>th</sup> century and modern day Kabuki theatre \*
- 12h30** **Maximilien Theinhardt** *Cité de la musique*  
• « Sing!! Never mind the words. » : Chaplin, dada et le charabia
- 13h15** Pause déjeuner
- 14h30** **Christophe Viart** *Université Paris I*  
• Une logique de camouflage
- 15h15** **Sylvain Louet** *Université Paris III / IRCAV*  
• Objets rebus ou rébus d'objets ? Des fables de la capture à la figure de l'artiste en ready-made
- 16h00** Pause
- 16h15** **Carole Aurouet** *UPEM / IRCAV*  
• Charlie Chaplin sous la plume du surréaliste Robert Desnos
- 17h00** **Nathalie Gillain** *Université de Saint-Louis (Belgique)*  
• Un modèle de création subversif pour Henri Michaux, poète et peintre
- 18h30** Visite de l'exposition **Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes** par Claire Lebossé, commissaire. *Sur inscription, dans la limites des places disponibles.*

## VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2019

- 09h00** Accueil des participants
- 9h30** **Laurent Véray** *Université Paris III*  
• Pastiches et parodies de l'œuvre de Chaplin en France durant les années 1910-1920
- 10h15** **Emmanuel Dreux** *Université Paris VIII*  
• Chaplin années 20 : autoportrait du cinéaste en artiste (d'avant-garde ?)
- 11h00** Pause
- 11h15** **Adolphe Nysenholc**  
• Un clown en star des arts : Chaplin
- 12h00** **Cécile Gornet** *Université Paris I*  
• *Shoulders arms (Charlot Soldat, 1918)*  
La résistance poétique du cinéma à l'épreuve de la Grande Guerre
- 12h45** Pause déjeuner
- 14h30** **Lisa Stein-Haven** *Zanesville University (États-Unis)*  
• « The canonization of the commonplace » : Understanding the visual vernacular of Charlie Chaplin in Walker Evans \*
- 15h15** **Kate Guyonvarch** *Chaplin Office*  
• Bali, le premier projet de film parlant de Chaplin - son contexte politique et artistique
- 16h00** Pause
- 16h15** **Michelle Clayton** *Brown University (États-Unis)*  
• Transculturating Chaplin \*
- 17h00** **Morgane Jourden** *Université d'Angers*  
• Un petit homme au cœur d'une vision avant-gardiste du monde
- \* *Intervention en anglais*

**Où ?** Dans l'auditorium du Musée d'arts de Nantes, au niveau -1.



Charlie Chaplin, *Charlot boxeur*, 1915 des archives de Roy Export Co. Ltd.